



CONTENTS

- 004 **愛頭類** トキメキ☆秩序世界の大冒険! ネリバースの歩き方
- 036 [スケルトーン] 大図鑑
- 058 図が図 史上最大規模! 音楽とバトルの融合!! ありがとう! グランドフェスティバル!!
- 082 バンカラ街のフェス飯グルメガイド
- 084 Graffiti Festival
- 990 週末おでかけMAP
- 092 AREA 01 ハイカラシティ
- 103 AREA02 ハイカラスクエア
- 108 GEAR STYLE
- 140 バトルステージガイド
- 171 Music Splash
- 190 養せ替え付録 カセットレーベル
- 198 CINEMA NOW!
- 202 [株上特別展] 泡沫の憧憬 -18人のクリエイターの瞳に映るネリバース-
- 209 ノンフィクション 〜映像化を目指すクリエイターたちが伝えたいこと〜
- 226 OKIMONO CATALOG
- 237 RUN WORK
- 248 グラビア すりみ連合 マンタロー
- 252 BANCALA JOURNAL
- 262 ブキ研
- 266 ロブイチ旅の記録~アザーカットを添えて~
- 270 イイダさんのラップトップを覗き見
- 283 スペシャルエピソード イイダ&ミズタ
- 284 12スケルトーン占い







P073



THE CONTRACTOR AND CO

THE TANGENT STATE OF STATES AND ACTIVATION OF



> ESITS HAD IMPUEL CEPARAD

LIDED PE DEUN FENNES COD EN CADO

Dramatic Days

ハイカラスクエアによく似ていなから、 カラフルな色味も心をときめかせる喧噪もない"ネリハース" 秩序に縛られた空虚なこの世界の魅力を発信するべく。 編集部はハチこと8号たち一行が切り拓いた道を辿った なお、現地は敵のスケルトーンたらけなので、 お出かけの際は細心の注意をされたし

ト キ メ キ ☆ 秩 序 世 界 の 大 冒 険 ! 巻頭特集

动外行一双仍选表表方





פערבים יננת ספיםה מדנים: РП+D+9CU БРЕЯМ БЛЕД ЪРДВ וובינונים וובינוט פונוב #DIEM AFRENI BAPES HUMBERT CIR UNIFE PRIBADA 스타다 나는 나는 나는 나는 아니다 아니다 아니다 그 어느 아니는 그 어느 그 어느 아니는 그 어느 MALPE COPEAU PERSON DELLE HIEF ELECTIONS LEW AND SE もすひら かもに チタビエをひ かまてきひ PRESENT AGENT PARTIES TURBER SUPSO PAGE IFUME NATION SOUDSHIP SUBDOUND HANDS NITTEND UNDER OFFITHION SAPEDES DEASMARD UDDE CPOSHOR SHAMOUS DESSMAAN DAD HUR WICHTHAM PRICEW MODION SCHOOLS SUNDIN COOKS MACHU WALANDE SEWA WE'RE NOT WALRWER RADILY PITAG UDDE SOUTH SOUTH SOUTH



Hachi/No.10008



DELJE EXU NA UDQ NJAZEU

₹₽ ₩₩₩₩₩₩₩ プミリカルロミロ ひょくキャドエムル エナタは前に子伊口と呼吸す かけんてんかい MIPULANTIN CHO PTIENZUSIM PADSCEAL WAS WELLER TO ADPERBANTURA PERPANDA TELICIPAT GENOLIBUME CTALGAT WATCHIEFED WWG. STREET SMISTERSON STA ETULCIZME BOWNUST PHIPPHIAN MANCPINACHTS SE +WLCR4IUNdaild #CORLUST TO SEE THE こようひょうしょうしゅうり かしきしょこ CAUDLIDACATH ATADALAS **ロデエア・ナナフロタロ ナナスの3かいナタ** PARTHER PROPERTY.



48-PRISEURA



במחשה שמששה בחשום במחשה במושה E n weem ueun ex unesino UI GOIGAE PURENUT UEE 90 +90 →m9@ U90U I@@ DIPLIEM SELECTION SOLUTION WEULF (SEULTFEE PRET IP MEIPE PERPI **MUM9U9 を他のU6U3により ちかんし** DINIT DELACE DISE TENSE IPONONTAN PMENSIPMA NESSES SUBDINE GODSTAN Perin Thoman elan

ハチの相棒ととが「ローコ

塔の中で、ヒメはなぜかドローンの姿に。この姿にあ った理由は本人にもわからないようだが、総高性 マシンで、ハチの戦いをアシストしてくれる。眉毛 目の動きから伝わる喜怒哀楽は、ヒメそのもの。





CANADA LELENTED LERRO THE STATE OF THE S BERGES BEASTAND STAGE FORING MOICER MODION SERVICES SUNCHI CHOST WACHL BEGINDS THE DEED FOR THE PARTY HOLD HIER ROPE













27 **THON** FYLOG エピロト SHINGS



















YXC7ALAJ YLINLO JAUFS GAOES





YUPI FELICITY LEGISTA

CIMHTUREPHRIEDH NAMMRISH SARRAH BUMDHORLALANID SAMEMUHAYYU AROSHALUMOH DRIONHRISHUSULARAY YATISARMA DEIMH SAMESAHINGARAR ISALEMAYSRANA ROMEHY ORISH SORROMHO EMOREMEN MOASOTISH RAMMRITIR AMEMANAHAN DORROMEN MEAHOPHU DASOT SARMAHAN MILHOSA RAMBAHMISARMA NASORINGANAN MEGSAMEDRAN ROMANAN HANDAMANISHINGANAN AMEMANISHINGANAN ノンカラ処理に生きる。 #表情で無口な住人たち、白化したサンゴ、舞い散る白い灰、耳が



מנקציסנשרקר בסק סקטנאנו

痛くなるほどの静けさ……。 "秩序の街" には、まるで来訪者を拒

絶するかのような雰囲気が漂っている。そして、そんな世界を黙っ

て見下ろすかのようにしてそびえ立つ "秩序の塔" が印象的だ。

THE FIETH, LAFAN BETAITFIEWARHERTH BELIEFER FIRING FREEZEMEN PERHANDSER HAMEFERN ANTER BERETHURHANDTER PURITURE ANTERFER TINGER TINGER MENN FREEZEMEN SERMITETINGU KANTAMAH URBIR BOKKUNI MENN FREEZEMEN SERMITETINGU KANTAMAH URBIR BOKKUNI METATTIFON BERMITETINGU KANTAMAH URBIR BOKKUNI

秩序の世界の住人

利を行き交うのは、ハイカフ地方やハンカフ地方でル 見かけることのない知しい地族たち、ただじっと成る を見つめるその表情は変化に乏しい。秩序の時のな くにはユメエビが店を構えており、店にはここでした 手に入らないフキやギア、オキモノがずらりと並ぶ。



「イソギンディクリタ

ヨリケウスト

193.91

IZAZ

In cas



1892 - 051

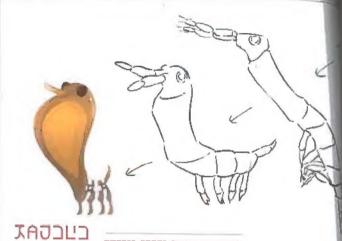
[クリイロカメガイ

LINDEGO JGO רטקטגר נטקרם





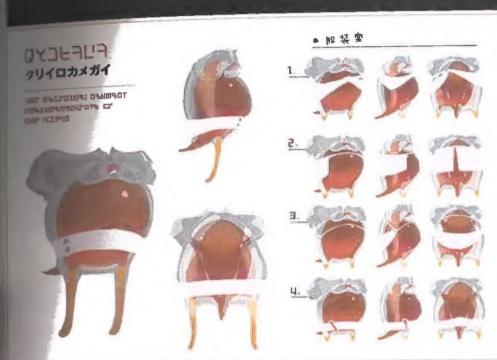




MP0314 9MMIL 36044CT 2492P

PIH EDMERTERE



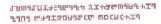


VFOFOOS KOO XXXOX NZACO POGPZ

the interpretation and interpretation and statement and mathematical and attention att









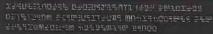




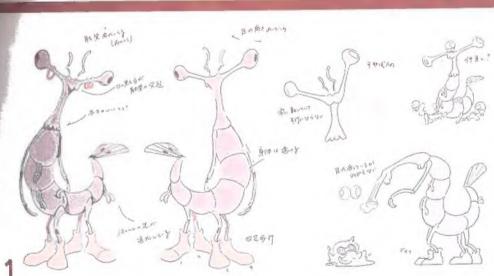




モンストリラ









DEDE BAYECO XIDS DADELOUE DEZ





TIMEPIDIALINAL ASIMAMENACES **手世りナカカ州エ 95190130ナナ えかけえかり TIMかID** 1からまできまれ チェロからの チェミのエチャェア ロのチェミのカチェア

チナのもののまままれる ふまままのもま でまれましか ままままできれるか SIDDA SSIDIAI IMSAIPIPCAABUSE INSISSISUA SAIAISASIRAN IdInstraladist imalata allatandilan III MISSY STATE LESTUDISISM SCILLISTES SIGNAL



JOA PUL FALU K



NUNDADALX

MITHM NOW THE 1985
TEMANDHE HORSEN AMBANE THEATMANERA ARREST
REPLANTANCE ARREST
REPLANTANCE
REPLANTA 1933M+1 CA1869 & +174457 518 UYS 745



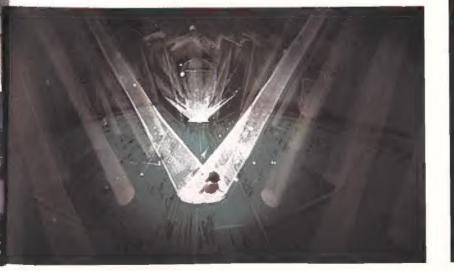








秩序の塔の入り口を着り抜けると、目の前に広がるのは巨大な空 間。軽快な音に合わせて光が踊り、街にはなかった華やかさに気 分も思わず高揚する。塔へ入る前の肩慣らしができるので、使用 したいパレットを選択してブキの特性を掴んでおくのがベスト。



GNOCOLOGODO NICOADONZOI

pregari ammahmaggrumg megamhiu tesyana AUHUPAN NUTANNAHUNUETAA DINEUTNITATUNTAT UTUNYA ATUNAHINIA UEETAAUYAA NUTANAHA HESTOTAA TINITAT DAUSAUNA TITEAATT INNINIANYAATANA NESTOTAA

さいしょのづちどうない



THE DECREE TERMITMENT CONFIDENCE ลับบพบอลานพบาล ออลออกพรอม ของสอบลับกิล PROIDENT FRANCH POLUMENT MINHILL CHARMONE





STAFCAGER PIDIENTOSH COS PIVISOF OMINDIMEN NIEM A NENDE DISIMH SISTADRE DEDEN KISSM SHPISIOP EDWISEOBING 19884 JUL EBSWI IRIE WOSFIINSW Editoren IIVA ISAMAISI I⇒m+ISCIE+C+ E→+I+CJOMA ISHIIMFAHI SCMHIF IMHIPEH IJMY NESSHIEPH IJR9CSSIENI MIPO CIONIP HICEHTICIH IMHETEHISEE PIETRATUS FRANTIE IMENISEUN IJNI SRINISRNIC IJN OEJR BENSHIJNUI TEPHETEPHE HIMPHAP OPCHICPRIDCEU OCIDIFCHR IFEHEUIENEET TEECHPH THEIR DIN UKENER TITUITIPE FITTUN

エントランスからエレベーターに乗ると、中にはタコゾネスの姿が。どうやらハチとヒメよりも先にネリバースへ迷い込んでいたようだ。 エレベーターは放っておくと勝手にどこかへ 行こうとするため、中で待機しているらしい。





PPONLO

#ISTEPUE ITESIA #STUT NOTE OF THE INTERIAL INTER







CCX SIG FU

ACTIONS SOLDER



PUか のぞえもかていくだされいらくアナル ロデモエアもデアカルくコアナル ロゴミキ TIPUT OPARTILITATION OF POLITICAL PRODUCTS OF THE TOTAL PRODUCTS O

WE BERALING

そいしんてアタナナレチロ ヤハタモド

何も言わずに出て行って ホントにごめんなさい

THE FUTUE T 만하기마 미래만 INST METERNIS

お、やっとわかったか? ハチはスゲーだろ!



ezgadazvislygga;



口士孔 **3-CTOUDE** 유민만 SEED IMP ED##9TE

> さて、今回は ドコまで行けるカナ





S. MELITARE & & & CO JE Wh IRQ!!

1-9 「 HEY ハチ、 そろそろ次のフロアの準備を始めヨウ ETALER RALE MO-CH-C-T-1-1-1-

丁巴引命

え~と、ガンバです!

JMP+4 093 ロミナロロロ をてかに ナロカモタミュアリエモ THE ULL 昔ワタシが作ったゲーム覚えてる?

ったく、ワールドツアーの最中だってのに 菜が竹は wrdd Lgarzlath.bqäqqb





XAUDK

NOL7

QPERGILPETUPEL DOMO HEI CT UR-IN PURIL-UPBAR & DIC-PAICFAITC+ PAICHIPP そのチェナル Ioでも ロチレデーデュ mg THUSE THE THOUSE #IU-#J##C @#II#J IC##U## ###\LU\\#I### PAPECABLE CERODA PUNA mreneral linear ring #47+m @0*441 0) \$6 8400 486+7M 1470M7678 \$1644 ナモロリ ロエ・レモ・ナーナナモ 伊丁をしのかっし まてエロナネモナ州エ +しのしてモロナエロ・JC BHORITOHMO-HPI ILTRUIPL



BACO !

אאשכק

ALUX DULD

大ささ

超過過過數數

Harming ..

カラーマック・ TEU Bust (すりからえばい)

機様はレーザー BA44



MIDINGFTAA



SHIDH ISNOBNICEOPU BY BIS TERRITATIONS INDUSTRICAT ANABOA カフェクアウム・サイロンエチ・ロタフモロ・チロウエロカ IJF#G9I P#F49DMU#SIPM#

ባፗታምባብታታ

TEHTERNEL

RETAINING P

ICOURC PRUCSUP FIFTC PRAS

NATURAL INCO ne et fefu







DAMEE





@ **00**



GENDONADA UNIFAMBURA

PAX-10-3-2-1

AMMATERA DET 113 MARI AT MADDEN MACAI PIDAR OAIC MRIDIS

NICHERALIUS (STATEU) PROCESTILA PROCESTILA PROCESTILA PROCESTILA



(II)



塔内部の探索に欠かせないパ レットとカラーチップ。パレット は全部で12種類、カラーチッ プは6つのカテゴリごとに、そ れぞれ8~13種類存在する。 どのチップを選択したかによ って壁の色やギアが変化する のがおもしろいところ。











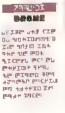




きょうかん ロシャイトエラ IDA #ICI (0333 HIS 31 PR35H) UNE ROS IP 63 UNE RICE CHO AI SENERA RES ITEAICAPHE





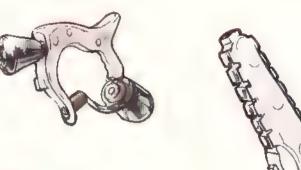




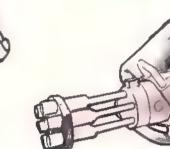
DEAN TE SCHIEGANDUC LEFAIC SET CONSUME CONLOCATOR LEGINIACUS SA WIENTIFILAZATUS EFONTATATANPUCOSA BESANTATANA FUNG EFONTATATANPUCOSA BESANTA FUNGA CIABINA ISB-FORMATE BENDAN NAMED CREATED FOR COMPANY OF WALKERSON CONTRACTOR FULL CONTRACTOR CON CEMIN SECTAPE DOS REFOGENTES USATOCET UN SECTIONAL SECTIONAL DE PROPERTICA DE LA COMPANIONAL CONTRACTOR DPALINATES LIBINITENENDIN RALFERANTI A-SUCITABLE WALA UTATCHIGA TOTACOPI PARTITADE WALA UTATCHIGA TOTACOPI **以外による マルト・ロー・ファット ロー・ファッチの 10**

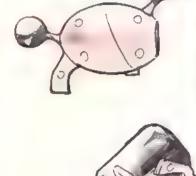


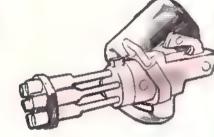
塔の内部へ入る前に、必ずパレットを選択してブキの。 ブキはナワパリパトルなどで見かけるものと違って 形状をしているが、カラーチップで性能をアップグ。 るスグレモノだ。自分好みにカスタマイズしよう。





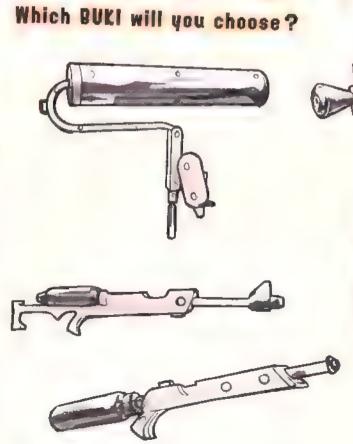






どれにする









BEAT STATEMENT OF SAFE

TENDER TO SERVE TO THE PARTY IN THE PARTY IN

TETS SULTHAN TOHE

[シェルター]

GPNG 02





Wassigernesoen 1998940 [2095+-] AFIER AWGGOLDBACK BENCITABELO LISPEBN



60 07 08

[スピナー]



17/17 TE-11 PE [[ストリンガー]

WALESON THE

TACER CADDIE 736 GUTL ABOUTTAL TELESTIC TERROR TALE TRUBBERS PIESER

만나면서 그러나가면 때우그만 49

Mat esting Clanito Se dinta Sat det

工芸師 加色 チバルエロチ

[シューター]

G2NG 03



[ブラスター] G2NG 03



MUTY 1만만만 막만14 TUNE% PUDICI YUFE ONYMENT COUNTY 2 1276 64660619 INPETER AFFILER INFERIT

PRINTERS TOPIET

DEE ENTING THEFT

ESEMPH HOTHER

・47 ナアデカルナエアデレルナ



[243-]

62NG 07

[ブラン] **GPNG 10**



mag iguam seprecagas MIFFILL UP GUP UM9F8 PIGGET TERRET TERRIT GPNG 11 プロジョウトロ ようごさいたごむ



THE THEIRTCH HILM BUCUP TEN B THE CLE INC FFAUL CET THE (INIDEA NATIONAL BUT TERROPERST



[シューター] GPNG 12







ナナエナキナモ アビモハタルナエモロタ フリラナ SERLINGA ITAL ENGRA IRP \$M 744 M93/IP7#9 +014+0 エアハンかも プライロナラウ - ナラディエナ Mかし09もアボデハミエ 9デナ アものも PIU ISIPUPSE SSIUJES CSEL PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH 뉴더쿠부 그도국만 드리니뉴크스타 뉴크리드리 MIS 무스트 SC뉴 IO쿠I뉴부터

The second contraction of the second





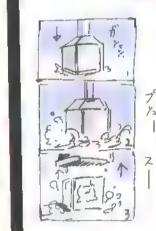
最初の塔を踏破すると塔の形状や内部構造が変化し、異様な 禍々しさが纏わりつく。新たに構成された塔の下層部ではパイ プを流れるおもちゃが巨大な加工機でパック結めされて、ベル トコンベアで移動していく様子を確認できる。











KOLOALLO

L'EDAE7

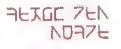
ውስምኒ I (ባበ ሞታታኚ ++:TMD++I.TW:C TWEDTIGET ADPLA 9641411=2441=144

1.0979T4 M.6474W MIDING ILUFPHEUES 131906441°+ #41407994 Agment Itogal raism

MARATTHACTOR THE HOSE THE PART

デデエガルがおきょうじょうし もうりょう

Sen Carmina Later Trustina Samplination of Theory (1997)













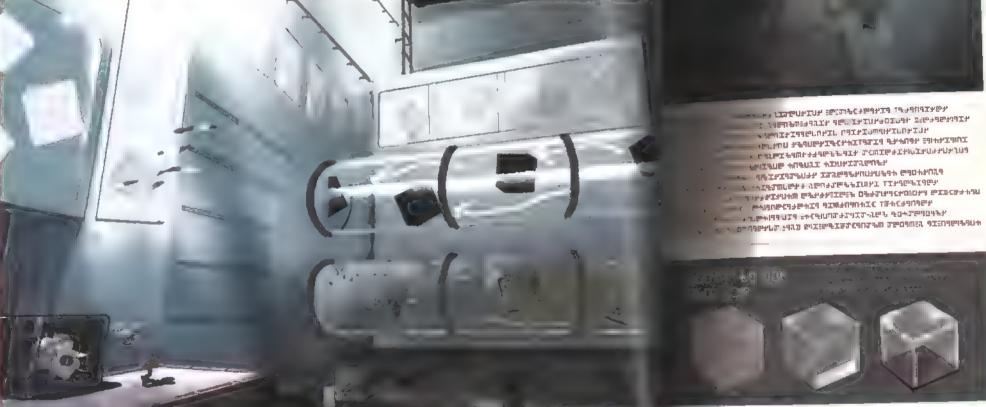
でもしていましょう そうしょうしょ いまたないまか 148年 もんまれ #14#664 401 26dUNG CASTANGAS ALOJA IDU AIGINA: GIGANC ISRIAN GANAFIGA CGIITA длуга нин гіа. かかるまままま こしゃ ロガレト +41505のサギ あるをせるし キカンチェ ロタ ギロなかなげれず キキュのものは、キロゴロをキュ TONG THENTE GENOR ፲፯ ከታተ በዓጊታሁ XXXV U4-FOR NO+EN 49PUP#I#9 #90# editus entides ver Andl Afact fund EFA NFAGAG ACUC TOT NEAMANT AND A TIT STEPP PSSETTE \$6151 ታያት 6474 ትርኒሴትያነትር24ያ በጭከ10 CHANA RULES SIL OXPP COMPITU FEF OPLIANDALITE THE



アナックトナリ ナアリエカ しかもりかく **I もいりかまるか ドアるものかかずこぎのす** סורחפת הששלשנה בי החוונפו. OPPLEATERDING SP SON **IもJP チナナレモ アナモ・エアヤ** ስቴትስ፤ ቀ፤ናሁምቱስ ፤ ተቀሙከት ተሞቴ CISHICT LAM ASKISAF 17LEY JEPS EYCISEOS _93334Cb (@#N5&+)



パックに詰められたおもちゃが黒い溶液に浸されて中心。 確認できないほど真っ黒に加工され、さらにベルトラ アでどこかへ運ばれていく。壁にはプログラムのパケの うな乱れも生じており、おどろおどろしさが漂う。









MATING THUSAND AND TARESTANDED SAUTHERANDERS AND THE TREE STATES AND THE SAUTH AND THE

בספם גאפג **SZUCYA**









ボール NODEYXO 7E JOSE VEOXDE



ロロアスタヒトロン アヒンブ DOYDRAVER プロベラヤグラ











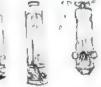














AYLL



DE COLLEGE

黒いパックは巨大な機械で粉状にきれ、送風機で塔の外へ排出 されているようだ。衛に降り積もっていた粉の正体はこれだろう か。そして、塔の上層はプログラムが構築されていないかのよう に、バグさながらの乱れも激しくなっている。









TITALITATORS THAT INCITED A TIPE STATE STATE AT TAIL AT THE TAIL





፤:ት.ምዲሃ፥ዘ፤ምሪ የጠ.ምዲኒ፤ምሪፔትጠ, ባምቂጠኒኝ፤፤ያሮ የጠርዲኒኒው ት፤ ፤ር.ፀ፤ትኤክጣታበ ት፤ም.ትያ ትምጌታ፤-> ባኒዲምፓ ፤ትሪ፱ርትታሊ፤ COID+DIL PARTERIT #IPTITE TO PARTEUR TO TATE OF TOTAL CONTROL OF THE TOTAL CONTROL OT THE TOTAL CONTROL OF THE TOTAL CONTROL OF THE TOTAL CONTROL OT THE TOTAL CONTROL OF THE **ロチエミホエピホタレチエミピアロホレ ピピルアエアかんりく**

TOTELT IMPERATED THE PRETABLE TO THE TENENT THE TENENT THE PRETABLE TO THE TENENT THE TE ホログラムが胸遊している様に、じんわりと心が癒される

塔には自販機が置かれたプロアがあり、カラーチップや ウェポン、シンジュなどが販売されている。自販機のプロフ の内容もほぼランダムだが、見かけたら体験を。周囲を置っ



סכנוני אכאעב フドメサドシレ 5フでフ

MUTALIMITAURE IMARITA UBRIU INON FOUR LAITUALA DET "UALLA UMAA TUITA MYI IDIRE UALIIT UAARPHU CORTRITUARAURIPU AITAIU ALERATIMUY IDO AOCRALIANAURI

ቀም-ታም "ሀታፒ-ታ ባንፍም E.P. LEACT ALEI E.P. LEACT ALEI E.P. LEACT ALEIN 4丁山北王、伊州が出て、山が









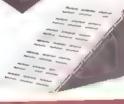








I 空しゃず I 印刷学 m I し1(で)が 四州井戸 177 WRIDHIA: INGIA-AWA COMEAN







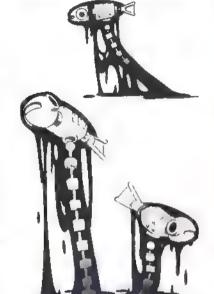


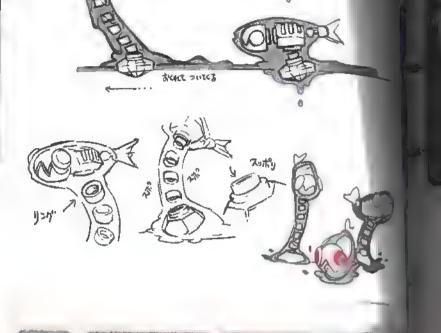


群れるラングエンド

分類 骨魚目母 2 分子 3 / 4

第48名の大量の出現する。 第18個た部分の長さら ま見つけると触みながら進い場合です。 ま





_ 11775.E take 201 \$1876











体の大きと、移動速度 技能力の、まれ もラング・トングラー このあい。 外と体力があるので囲まれると厄介。 で時間を



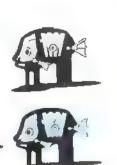


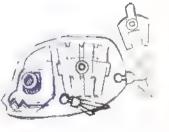




製法するグラーヴェ









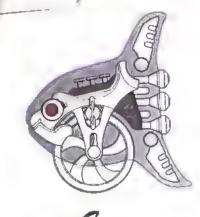
ポータル

分集。骨貯蔵自示・久ル科・

分割 スケスト こが集まるところ

























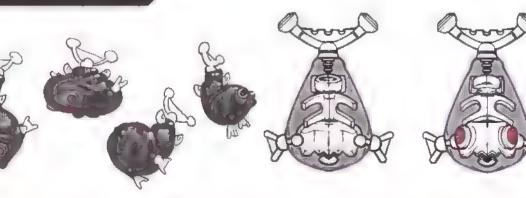
撤き散らすカプリチョーソ

例を まく無れをとっと

飛行タイプ 頭頂部の 6 万墳射三分 同ペラのは かに回転し | 周囲はイトのと 勝き戦らしなから移動する | 四重で区切 とがも、日本を塗るのが経済

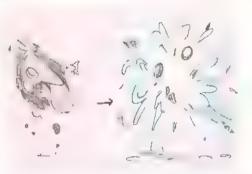


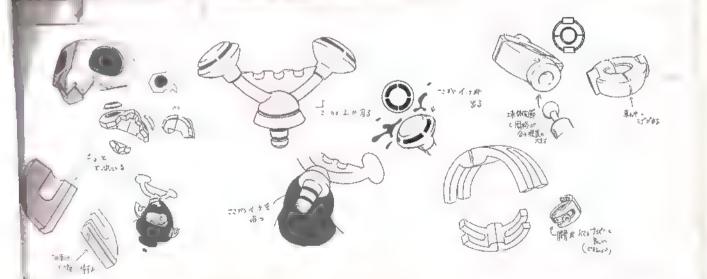






長走するアラマンボ







反射するコラパルテ

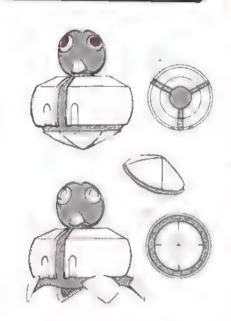
世界 美具着のラバル子科

外所に使いた事件を持ち、10万の機能 いた所は近のでは、連絡を続いて施 原理解のでは20万分では、手がつから作な でで近年のないのが開発。

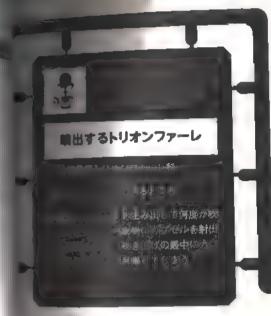










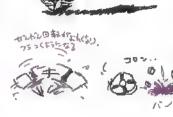




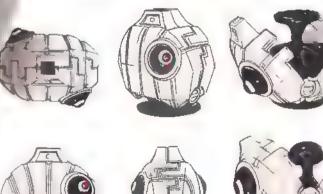


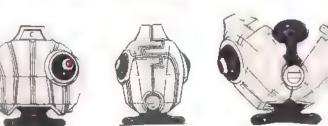


















産み出すアッコルド

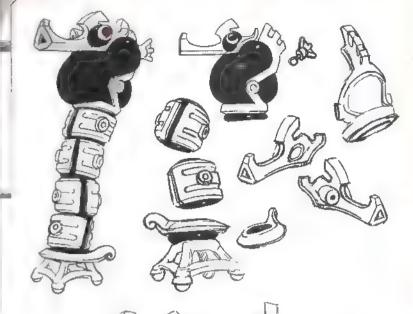
→ 分割 滑魚目(ア・コルド科)

第 克爾多芒英(ben 2 2

頭部が、伸びる実が青っ。 対象物のか がて開めた。 き爆発する | 本体はとも





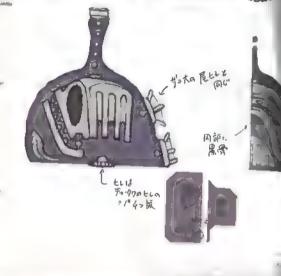




· 安康·景度自己也必须办科。

图象 **是杂出**类型 95-7(21-00)26

が、旅棋出する美かっ出現し ルのまうに飛んと 飛行速度は でも使ってたか 当たった範疇に帰 発を起って周囲に を懸き数らす

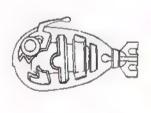




















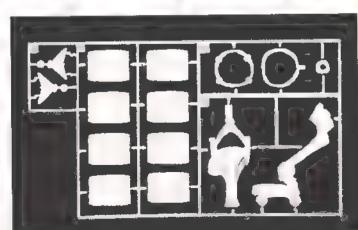


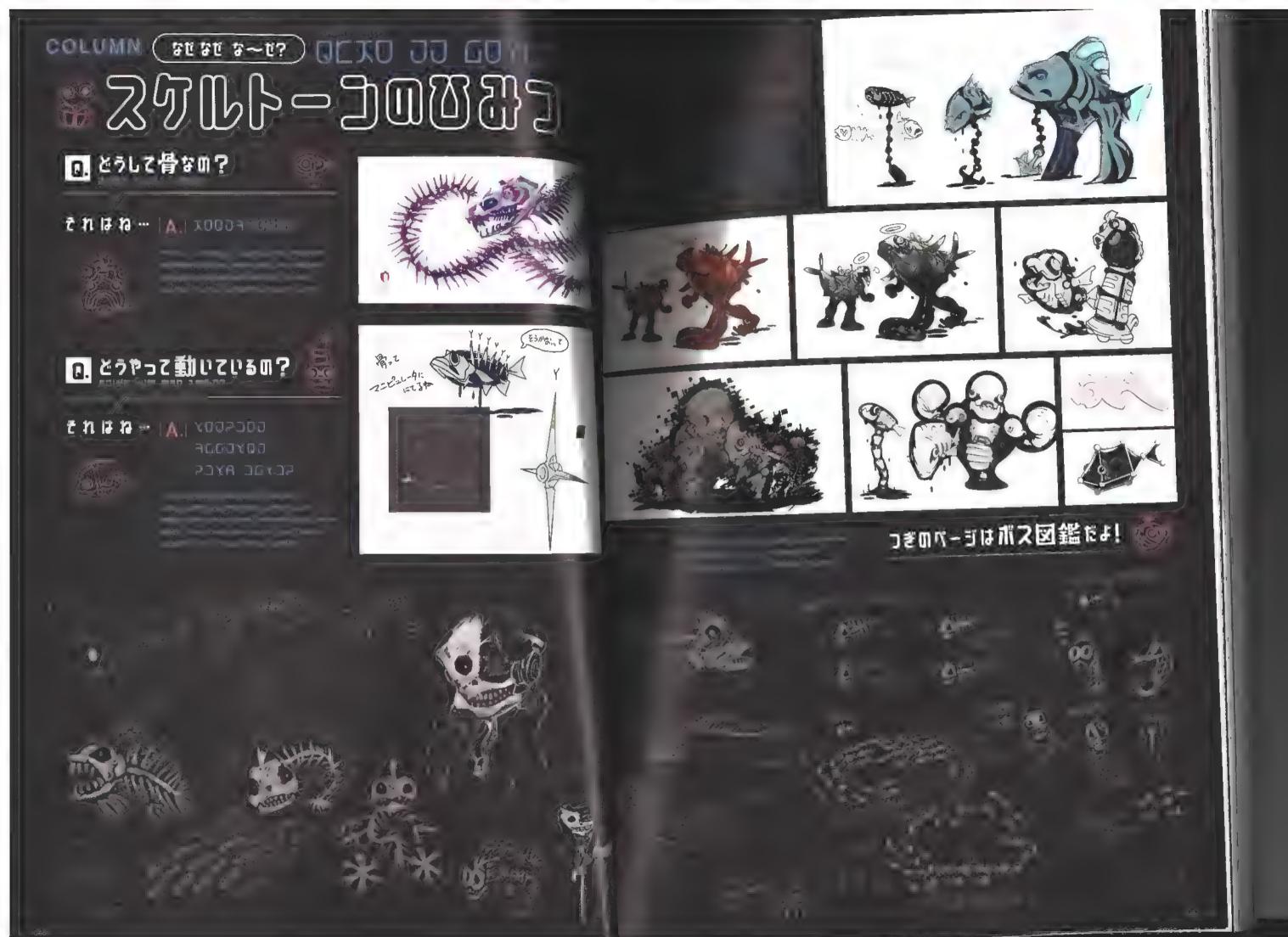


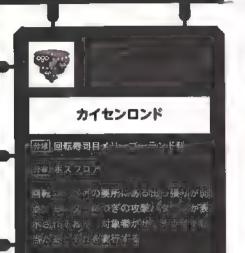


Je 12 47 5 62 5 7 4 5 62 5 7 4 5 62

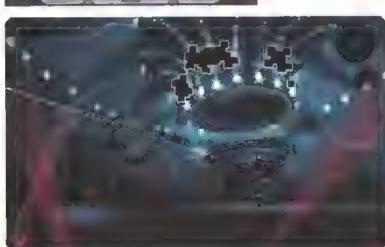
Factor Factor



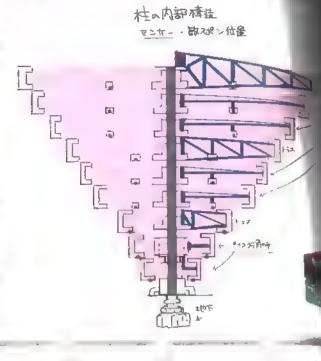










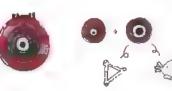








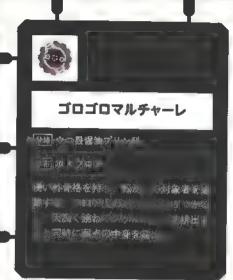






SANDICE RASE SERVINE STADE
STREET STATE STATE
STATE STATE STATE
STATE STATE STATE
STATE STATE
STATE STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
STATE
ST

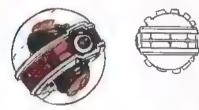




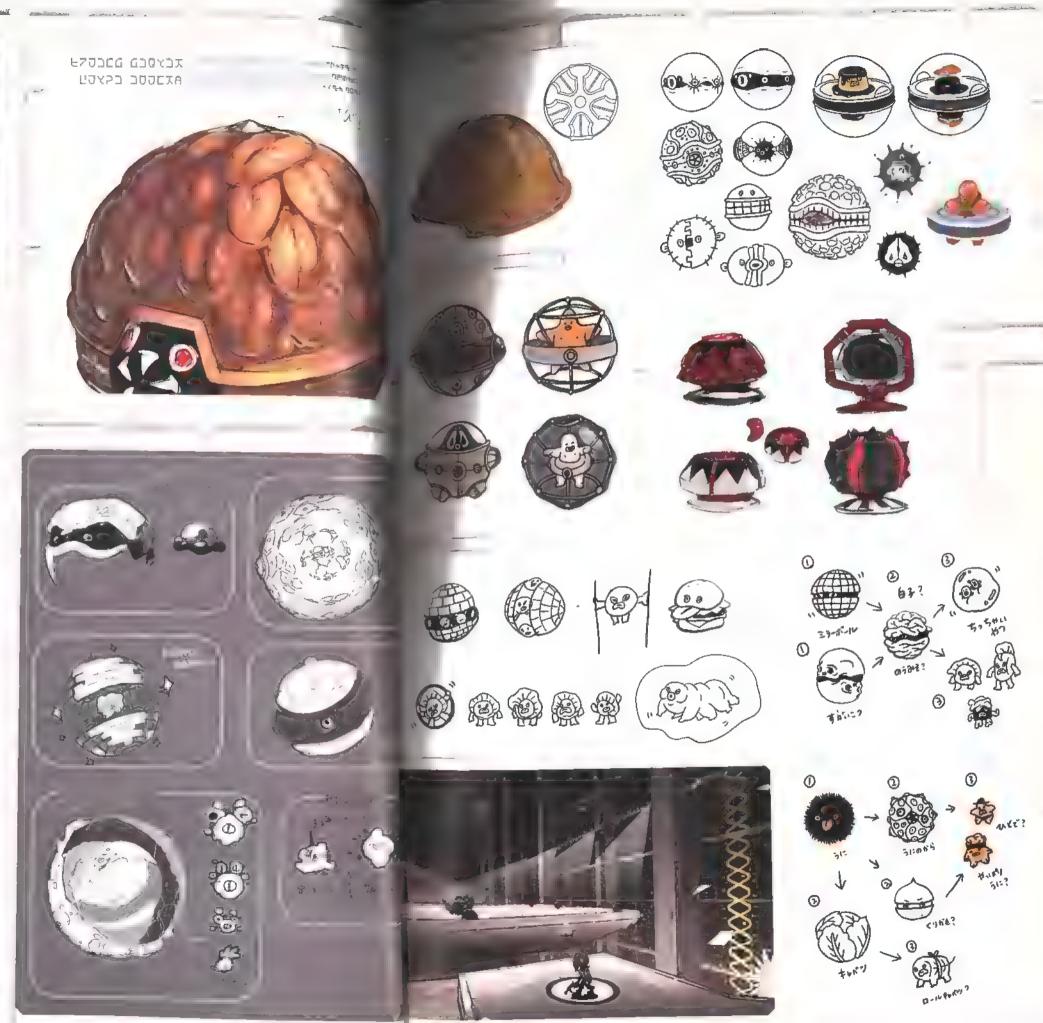


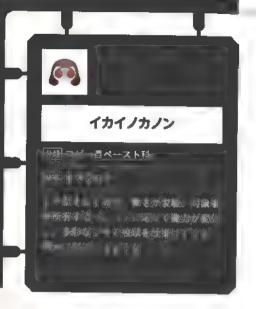




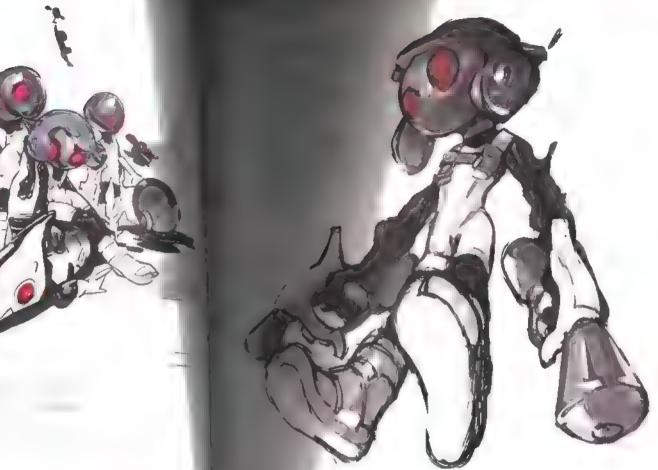


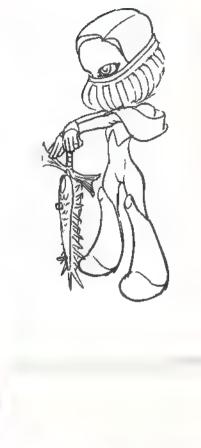










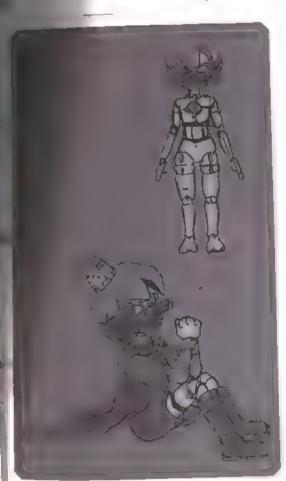
















コダコ

计算 本 分母习长口新

沙海 漫上楼

直接は4、多と名乗り、永遠に走ちらり 他のない秩序の世界。各作ることを目 例はよるいまで乗り、発展です。なか ではなるである。



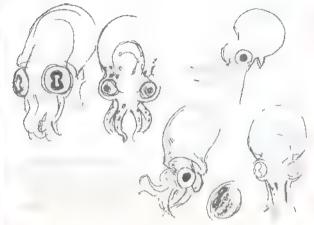


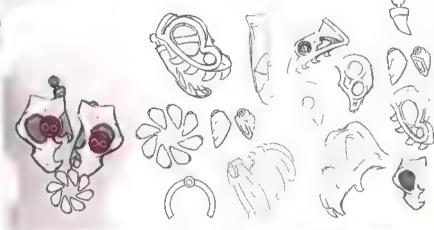


オーダコ

(株) オーダ目オオダス等。 * 量上標

・デュル変素とたま。東 ・特内は、使い特格が遊にで見える。 ・かのボータルを確壊する。ことでは、 と直接攻撃が阿弥。











NZJ6GHAZ



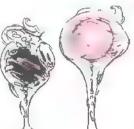




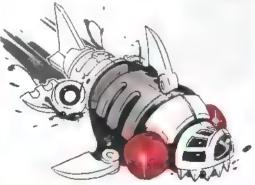




















TWITTO REFER THE MIST STATE WENTERS COLUMN TO SELECT THE STATE OF THE



、 総カ取材 史上最大規模! 音楽とバトルの融合!!

ありがとう! グランドフェスティバル!

大盛況のうちに幕を閉じた史上最大規模のグランドフェスティバル。



GRAND FESTIV

"大切なのは?"というテーマのもと、過去・現在・未来の3チームがパトルで対決。 それぞれの陣営をアーティストがライブで応援!



Theme テーマ: 大切なの





Artist

出演アーティスト







特設会場でアーティストたちがパフォーマンス

STAG

荒野に作られた巨大な会場には、3つの豪華特設ステージが アーデーの力強いパフォーマンスとともに、音と光が美しく舞う。

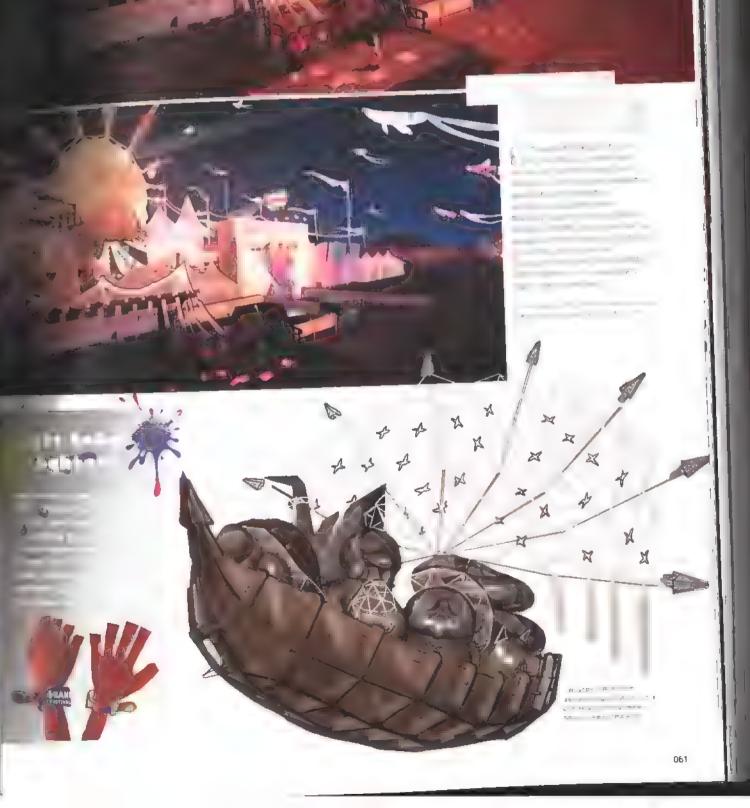




シャヨガイ



ウニ ステージ t













ፈቀመ ቀላው ነፉ፤ የቀመራር ህ ነው በቂ በውሆነ በ ትክባጭ(ምክስዩ ነሱ ዓለ በቁሰር በውሆነ በ ትክባጭ(ምክስዩ ነሱ ዓለ ታከ P31 GJ9%4P4 4N 98&T4594 %. 1 40 mi(96 (3 4010 30(36) u f ufo 610 unf ui(360 f" 4006 ማታያናበር ታቻ ወቅ_ቀታ ዓያመጠርናታ ና ያፀማዓታ 1344 ባኒ 30% of 3+ ታምመት ወታ



Fair Din C (Tables of the control of













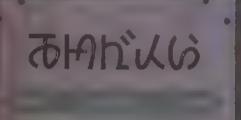






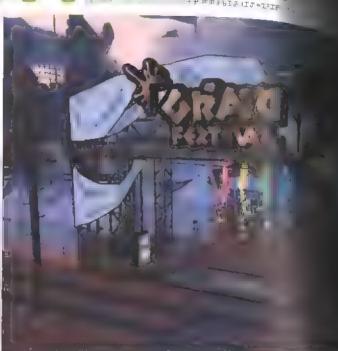
車を見るだけで、グラントフェスティバルの規模の大きさがわかる。





SZK?*

אבע השם ארת. האני השם א









gลชหาทรอ





+, -, #P. DI*









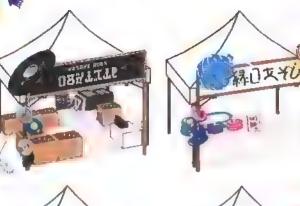


Water a man of the Trans



















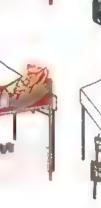
























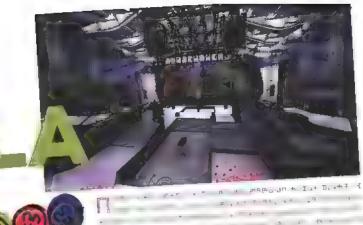








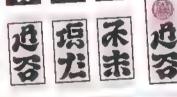


















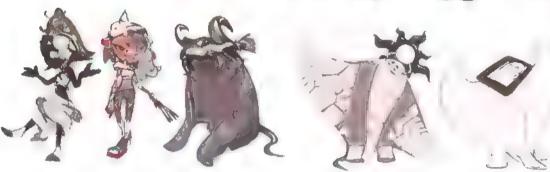
アーティストの衣装選考

ARTISTS' COSTUME

合同ユニット "ヌラネバセフン" のコスチューム案を入手。 1日限りのステージにこれほど多くの案があったのだと思うと驚愕。 THE THE THE PERSON OF THE PERS

Pattern **0**





Pattern 2



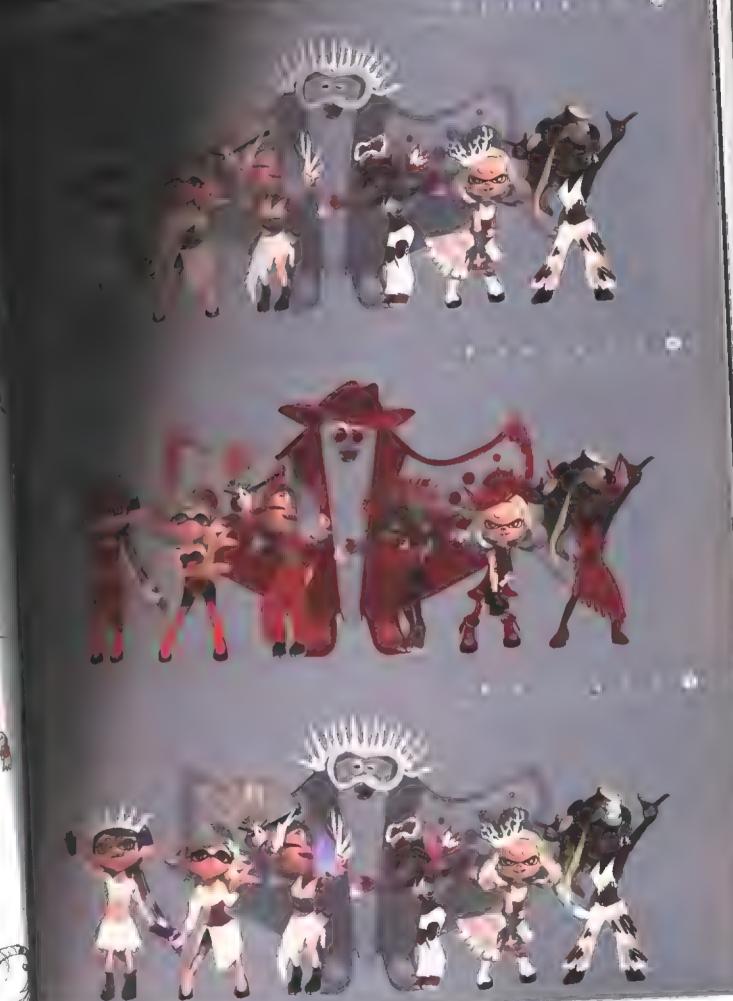












073











Graffiti Festival

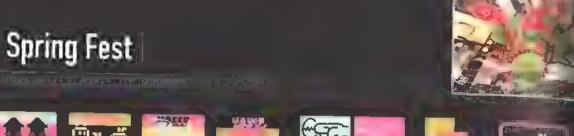


















































13

U.A. BLESS HASIFY

#3 #3



100 (100) 12 (17 (12) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13)

W P:9:1 | Pe



SAID SAID

FED FIRET FEBT

週末おでかけMAP

STATE DESCRIPTION THREE

さぁ、新しくなったホットスポットへ

THE ENDONE REPORT OFFICE AND STOCK S



ハイカラシティ



ハイカラスクエア





ハイカラシティ

街のシンボル、イカスツリーを望む ポップカルチャーの中心地



MAILIN PEWS

TEST MOI THE TOOL SHIT

SASS MICHEL DESAUGU DAMES NAOGA SPOROC ******* KF3# SYDM3 ID3 #0C7M 1065# 3301 BUPC SUMC MUPOI 9HOD J'CPOS TMONSE THE MAIN SHIPS PERSON DOLORS FOR A BECAT TEOPHE TOHON BROIS MECHO THANKS GILYA NGOC GAIDE BOECT JOYUT

ai deyymary zágái spoli gjósan lágan signa sagi diposai sálágránasá doptu agos singlyst hitalygipon tenhanyang aterász napapayiyyunist dentun goss singlyst hitalygipon tenhanyana aterász napapayiyyunist dentun goss singlyston proji vanda odjósku jidan apjásku dentun goss singlyston angenar angi diposai jájágránas dentun goss singlyston angenar angi diposai jájágránasad dentun agos singlyston angenar angi diposai jájágránasad

ていカスツリーだ。

童章に乗って、どこ行こう?

でき 2種の改札からちょっと 前、はハイカラシティの代

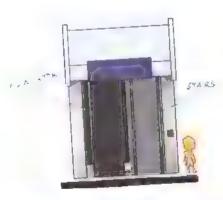


T STATE O scisio

HIGH

fara bidistanio asalins filexoné uzuon Herros derrad uzoao

pedvouran desse nageds peoples despe ponen espéar diguelle finazon desse propies aprope desse finazon apera fidase Annor apera; there apera universe during the opening sector engles apprenties near the contract of the contract of the contract of the final profession near the contract of the contract o



Haerdap gedet

manga dapupidana anagipulaya. Manga pandajangpadya panganajara deservendent suchasmeaus traderspy sudadidentile decide edelfudpudurdheedle espudieles robe ungentuladore despetatungia

CHILLING

Y 整 3 排 START







パトルドー リニューフ

イカッチャ

友だちとステージに点在する点と。 割って競うアミューズメントなど トルドージョーが、イカッチャと リニューアルオープン。仲間ともま って、一緒にバトルやナワバト・ を楽しもう。

E634830

COI PERILL SHORED BOSHING STORES SEE SORF

lygu lyfin ddaegn vand deang ugi regar ggaang égy ains ducktya annyes égyéra désugat nisé inrun dygusé annye ajraki pupa rageleg puat nyeng dipan gande nyengé annye ajraki gupa ndésug puat ngapu dipangnak ngang égy ains



CH AFET EFDE deffar decese

egglerelbheisseg ägskerbeneitsven eterneitbuserbent andinantes grasidierens statmandiria sauturaten datum et sauturaten daturaten daturaten et sauturaten et sauturaten sauturaten adianten adianten et sauturaten et sauturaten adianten adianten et sauturaten et saut







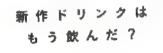
72.333E34

TANK OLIMBE MANUEL MANUEL

einel thing oppin filmylun markling not under diegel spernur pag dide nang ryma rapa of deryla spirid burag e ing under diegel spernur pag dide nang ryma rapa diegel spirid, burag dies nangen stied wedindry hepin gernad neppudig pyroppy prapitendry









以前は立地がいいにもかかわらずガラガ ラだった店内。しかし、ドリンクやフード を大幅にリニューアルしてからは、若者 たちの憩いの場に。朝早くから夜遅くま でオープンしているのも人気の秘訣。

















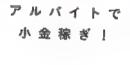














クツ屋の近くにあった空きテナントに、クマサン商会 がオープン。以前は日陰で薄暗かったけれど、人通り ができてちょっと明るい雰囲気に、いつでもパイトを 募集しているので、サクッと稼ぎたい人にはオススメ!

Häbena

BIRAGE UBSCT ASAGEO AOREO AUERGE NTABOO HOADES ASAGE ESTOI URGI olife alnife adress begeit febrie febr geballen.

egerde nuigin undige engel gagde angat gerne nij agra unige uprupd ugajde gernbije annound effent orpota adenor noaner anim ann ang allydigg annyd arding gugar ruga garge dyag anaylen ygnafe dynala daygl sygel gan arg adja najung gylah tunga mbuane aglup ann arg adja najung gylah tunga mbuané andusi





6021 GOAL

ほかにも見どころ消蔵♪ 魅惑のハイカラシティ

広告型ゴミステーション

ques harabs coerse utiblic essent parios dorn danuan annuan unter duger appray ducht penny condput danjeg apójut oduga djaj dungu epápga apat doru dens darna nane duam nanena darde nduna do.



רשקרף פר



PRICES SEOTS EEFER EAFON

word liebt arub norman terbite oblice me derige dejaupt gwanpid nappr dager in exter quer enert unto biet regite balate funde quants langs doner during









wales 259/F halbärben begbe historialis radamas mane abilibles **MARKANTAPA**

イカスツリーのたもとに、 マンホールをタイヤで封印 したような場所を発見。 なぜマンホールを? もと もとこの場所にあったも のは はてさて、何だ







以前あったアーケードゲ - ム機 イカジャンプ が少しだけ場所を移し、 ザッカ屋を繋ぐオンライン サッカ原を繋ぐオンフィン 端末に変身。 端末を起動 すると、パル子がナマコ フォンで応対してくれる

Post days with erbin rebin decarepates decarepates

BHIN ABE

MEU IMEN USHES

エレシンチャ おれちょりしく ブチャシル シのひち キハヤく ひよれもつ SWEECH SUCCION SUMERIO PCD INSCIPL CIMPE THE PERSON HOUSE WITH THE PROPERTY OF THE PROP **出えなかまむ 入びやにむ まりのかをれた きょくれをむ かしゃんな**

B Gernor annoiso

シロナ州ロモ まてきロバミル エタミナロモ チカタリルロアがナロ SEPS NO. 1 NOT FOR REAL SEASON TENSED BANK FORM NEGCTON TRINSEN THOSE SEND FO REPORCO SEBLOUC NAVIOCAS, CATAO TAROS MICOCO

C IRORT SHID INGTR

ዲታተመ 900 ዐመታር፤ ሀነታርታ ምሳውር ዓነቱውርምጠ ታዕቱር EE-103 SHC MUIL 1934 C400440M OHOL 4200TC EFALE SALLED DACK CHOWCE ACHOR LADE בוצט שטלם קאמן באסלה האסתו צמום



MU13EIP



obiderine neind dingri ogende. nadet lie nums diete anibo udanbą ubrira orasubb rapeda mutgan undige gunta angles angle janten phants gapar aught naturg tides erfend frebe gurb anneben fine ifte frent tund geraft and reflects are in reduction to state of the state of th









・食きの動きる心臓(ロッパ・2) を着とのとはといかえ

・プキャモマメリブ64 出会、たころの定義

SHOP GUIDE 01

ブキ屋 カンブリアームズ

しゃべり出したら止まらない

カンブリアームズはブイヤベースに向かっていちばん右手、イカスャ 近くにある。名物店主だったブキチがパンカラ街へ出店したことを表 メブキチとツブブキチが店を切り盛りするように。ふたりはまだまたロ ど、ブキチのブキ愛とマシンガントークをしっかりと受け継いでいるの。 キチがいた頃と何ら変わらない熱量でおもてなしをしてくれる。

一歩店内に入ると、打ちっぱなしのコンクリートにプキチのお鞭撻」。 ブキがずらり。試し射ちもできるので、時間をかけてゆっくり遺ぼう。



₱位司0k 0午€

BARY AIC NES OS SAKOSÁRIUMS RASAN ZIRUIDZBRIU SAKSANSAN

ndagdaty inady yddingdynyntansy delyseddity inglyspidgingdang degly dijnynfodnynag hiddylapund

























AUSTOCIONES ESSE AUSTOCIONES AUSTRI SUST SANIEL II NI Piaadammu ee

tinn hidy-hidanyid prazdish-deda Izadidepikan son-hadisman di jdipdir dildapirdand zada-nidyadan



Shop Guide 02 アタマ屋おかしら堂

シャイでアンニュイ

店に立つのは、バイトのアネモ。そして彼女と共生するクマノミのクマノ だ。イキのいい若者が入店すると圧倒されてタジタジのアネモだが、最近は ゴシック系のバンドにハマっているそうで、ブラックペースのファッションが お気に入りなんだとか。店内にもお気に入りのレコードやグッズが飾られてい て、内気ながらも心に熱いものを秘めていることが伝わってくる。

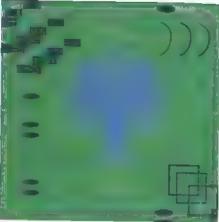
アネモはモバイルの "ゲソタウン" でも活躍中。 ふだんとは違うギアパワー がついた特別なギアが手に入るので、ぜひそちらもチェックを。

















オシャレファッショニスタ



一歩店内に入ると、エチゼンが自由に伸縮する腕を振ってお出迎え 🏣 のあるオブジェはハンガーラックになっていて、丁寧な陳列からフタへの の深さをうかがうことができる。2階にあるショールームにもご覧る 並んでおり、街を歩く若者たちの目を楽しませている

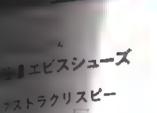


フク屋 サス・オ・ボン

ファッションにうるさいエチゼンが常むサス・オ・ボンは、青、電 印。外から店内を覗いてみると、クラゲをモチーフにしたサイケテ 大なポスターと、アメーバ状のオブジェが目を引く

エチゼン **





● ・ ・ ★*バイトのアジオ。クツが大好きでどうし スで聞きたかったそうで、求人の条件である う文字に違うことなく、こんがりとしたフラ

』 目・~4 た大隻りなピアスや言動からちょっとヤン ● 全日日本受けるものの、実際に含葉を交わしてみるとクツ 24 「国産な人気だとすぐにわかる。 陳列されたクツを愛おし マーテュアジオに、なんだかほっこり、急に店内に入る ましてしまう姿もチャーミング。





hákuvüçkk qelelek turkonlerateb kossácha vubkünoükhak üsürluksülüksü kospácha vubkünoüsusog











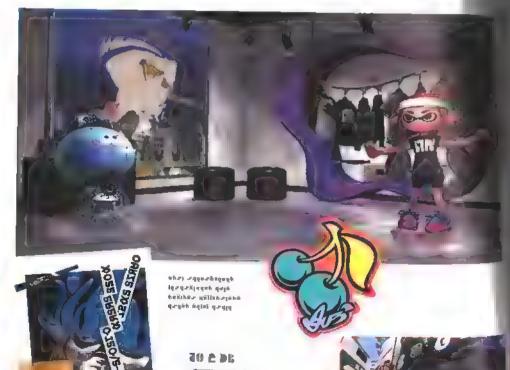








digitarity podolpo dologoty socks Pipie dealy descently pade statemen operatories dischors desiring operation



Seathfor south acted the school school of the school of th

ringsanın iyilasin hənpanili Lingsanın iyilasin hənpahili

endilippendaja ajpradidalg



COSF ≜F0¶Ÿ

andylyr nega hygali panggy pespend dygr nega ngil nesh ngri tungi nings gang nda dyga panggy tuga









eden afficilit Matgaupe



怪しい仕事に手を染める

ブイヤベースから道路を挟んで反対側。狭い路地を抜けたとこと。 で何やら怪しい商売をしているのはダウニー。一時期はスパイム 継いでハイカラスクエアのカフェに居座り、さまざな商売に手を 大なおカネを手に入れたらしいが、ほとんど使い果たしてしまっ ハイカラシティに駅が完成したタイミングで再び古巣の路地震、ロンボ ウニーは、ひげを貯え、メガネをかけ、ちょっと怪しさがアック パワーについてはやはり博識で、右に出る者がいない。

ESTREE FREEDRICK APAR 322AE

SATAR ANTWAY REFLY MANS ENTSA BNAF WE BELIEVE CAME ALMER BEFFF WISSUS WEBBER FEBRES LEANER SEALS ELAST RAIS SEAST FRIER FEBRUARING TORRE STATEM



24400

BISIO NO SYTEMBIS DIEGGESS TOTO TOTOTHE MESESTA

harifit Blankgüngén kabaskagi ikatina sarbba alavalisu iibabbabibnas appear direct direct desiration





anddrewidde ochocoral sparopaul üplyap genederlik ochocopenga

dellehut printquel dbengenhen de



Pi Tour the studio

シオカラーズ

25082

おしゃべりに夢中なアオリとホタル

交差点から上階へと伸びるスロープを歩いていく と、人気アイドルユニット・シオカラーズがいるニュ ーススタジオの前へと出る。気さくで飾らないふたり の姿をひと目見ようと、見学にやって来る若者は多い。 スタジオのガラス前に張り付く著者たちの熱い視線 に構わず、おしゃべりに夢中のふたり。アオリの止ま らないトークに頷きながら耳を傾けるホタル……・そん **な姿になんだかニヤニヤしてしまう。ずっと視線を投** げ続けていると「イカ、よろしく~」のポーズだ!

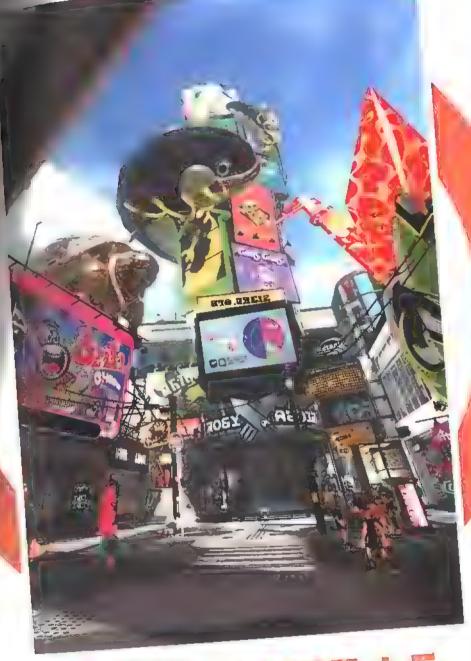


05470

DEER'S DERNAI EERS ALDT ASDE E. TA'SREERAADUER (9'S St

váddátangungu gyássingunlyá liásyesting nyhmenyáho solábohágat htrebbitgslimmig langularbunikava

ランドマークのデカ・タワーがそび立つ 最新のトレンドが集まる地



TEPMOI UNIEM

BRAND WOERS ECOXOL WOX

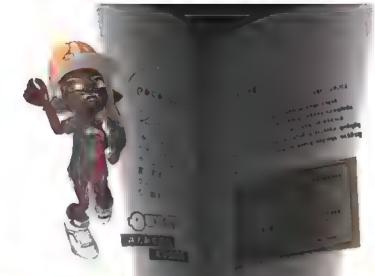
ו איינור ביוטכט זיוויאט טלפין זיינויאל נויוויאיט DELIDAD JANFUD DISCH TAREC TRUSCE AND TAREC TRUSCE SENDE SUPPLIES AND MICHIEF FURTHER ENCOS IGUASTI CAUD BUNHO GIUB ABA OTOBA SA PURAL CHIEC LEGICO LCG-19 THOM SA PURAL PRINCIPA PURACH MAT-1 PACE

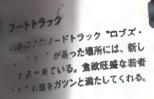
103

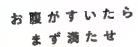


長い工事が終わり、地下に駅が完 成。駅の周辺もすっかり様変わりし て、カフェスペースやスケートボー ドパークも。ヒトが多くて賑やか。

ついに工事終了 駅が完成!!













Fanageb Zeraro







20%

unto queddi odsir digure suvide tidulot nomba thingor edgerni uddino educundo doedo bagoni suusbo rogre bredge od and ded agone eredungi due briggi agon dares med goden doedoe eredungi per breddo erbi



10:31

WENDS TWING THESE DESTI

breds redel nickel school charle diede rempen indes need falls endel medicie falls edel edel endel end













Ted(ここのサン - ミちゃウマい」と *#質 トラック前に よる 列ができること















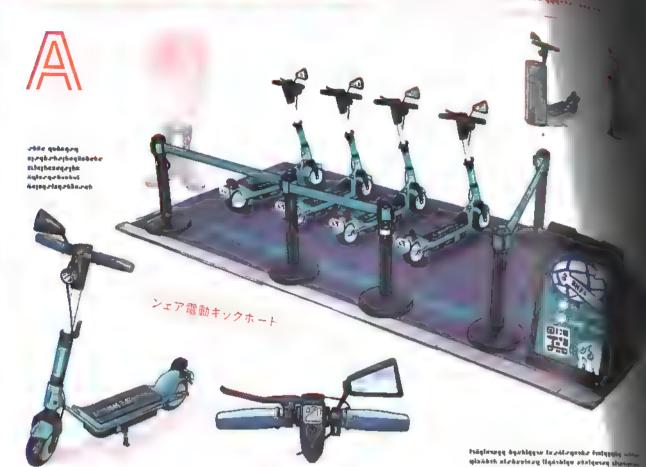






エリアがさらに拡大! 逸楽のハイカラスクエア

lenter nauglib ogburly getrund dunte e raegusteny uppfar ables coun nive a





カフェの窓辺に座ってい **るのは、深海メトロに乗車** していたグンクさん。お気 に入りらしきタコのぬいぐ るみがクレーンゲームの 景品になったので、地上 へとやってきたとの噂。

COCTIF A CLEAR स्तान कार्या

hangig gen nibbbbbhara ehisangulanj ann tabbquilish avequebatis apqibablobquab npakildiesdapaj rpdapipropinou dajedesvolirien ded nuepryanglike pprinchparent figrencene big vershibberts at shootsbeen stobesochouses ampdeupepedant palmppleppie eget







enteu de anobe

PDCDCも ロチもの もじきもうく くいきのま いきもとき! 515+084 EUTO 1400 40+03 45+0 0+0 57+090 EUCO USAN 10051 45+60 5+1640 5+06 57+090 UNDER INCH 2900 NES CHAR



ANTER OROSERA

minimdus verproproped dange daditen made. arvolgo arvolgo anticka detalor ambana ngu (arailang) pounda légliko typica pidapagyindojanagia pidapagyindojanagia pidapagyindojanagia pidapagyindojanagia pidapagyindojanagia pidapagyindojanagia pidapagyindojanagia

SPORE TYME RESOURCE FOR BUSHON COM PP+CID UMITOTE MUCHO HICO IQUITONI **★C%∏+ 03#80 93### (0900@)U##0 3U\$#8** FLOW TENC WE POR EDGIDG BRIPLES

B Risen errieers

ナチルチナイナ シェール・ロット かんりゅうい いたりきき ±1₹#1ጠ₠# 940€ ध1ጠ€#9₠ 9₮#₠₦€0 ⊌३₽₽₦€ DEPTHEO UFDO SCOTUSO EFFECIM SOMSH PERCO ATTACO DANDERT INTERNO PAREN 赤口がも







(pi Tour the studio

テンタクルズ

お互いの思いを語り合うヒメとイイダ

ハイカラスクエアのニューススタジオにいるのは、 テンタクルズのヒメとイイダ。フードトラックで買っ たのか、机の上にハンバーガーとポテト、ドリンクを 広げ、ときに笑いを交えながら語るふたり。ちょっと 女子会みたいで楽しそう。

イイダの背後には、彼女がいつもハイカラニュー スで使用している DJ 機材が置いてある。 壁に貼られ たポスターは、現在精力的に活動中の "ビジー・バ ケーション feat テンタクルズ のものだ。



not exore room butter emorred bosish Undor obodin enhance rusho dernyl addy tynasy appri pydaga pidapr wadu netyj nasyn dary pr anje ddy niga twyty dpupa gerua thery tynya 見せつけたいのは カか、それともセンスか----

最新のトレンドを知ること。それはごを知ることと応慮さ、そこでは

最新のトレンドを知ること、それは己を知ることと問義だ。そこでパンカラ地方で人気のギアをピックアップ。また、後半では各プランドがギアに傾ける情熱を窺い知れるラフデザイン案の一部を紹介する



Mary to the state of the state



まで、いろいろなシ で、からいっなりにくいた 日名 食質部と耳を日憂しか カンベルグ 9000G を終っろ逆に被る、つまりグンチン 1 "イカしている"。耳当ての生 れわりとなり、日差しから目を守っ ハンチング として被ることも可能。 フィッシャーマンキャップ モい島豊を受けても飛ばされないようにつばが なくころんとした丸みのあるデザイン。両耳 "しつかりと出る浅い作りがポイントで、遠く **つきでも聞き取ることができる。** efe tik fe døtø den bijte off AFAG EFFEG GE 993504 Peres toy as anys canna de 00 TOSE 6000 FTD FC 56 LOC 4700 CRI OR 70 707 ETTO 80 375 CD 954 20 CTEQ05 207FF FE C3 FC 40474 F35 74502 40 607 DF0F60 05 太くも細くもない絶妙な幅をしたレトロなデザ インのヘアパンド。 どんなヘアスタイルにも合うが、やはリオススメはアフロ。 ヘアパンドを するためにアフロにする若者もいるほど。

HEAD GEAR



イシダイストライプスキャップ ホタックス/11500G

11200G すっまで、いろいろなシ

グンチンハ

ホタックス/5000G

ピンポンパンド

アイロニック/400G

● ・無対は取り外しが可能。

野球チーム "イシザイストライブズ" のペース ボ ルキャップ。存在感を主張する平らなつば にはホタックスの金色のロゴシールが光る。ユ ニフォームと合わせると統一感が出てオシャレ。



フライカーキャップ バラズシ/11500G

パラズシの "パイカー" ラインからりリースされ、「ユーズド感流れる内扉なレザーにロマンを感じる」とマニアなイカたちをうならせたアイテム。少し傾けて被るのがイカレた彼り方。





エゾッコリーのカモフラ柄デザインのキャップ エソッコリーのカモソフ門アワインのキャックは、後ろ向きに被ってブランドタグを見せるのもアリ。アタマ、フク、ケツ全身でカモフラ柄ギアを描えれば、ストリートで注目の的に。



カモキャップ スイトン エゾッコリー/7800G



ブリムリブハット ロッケンベルグ/5000G

前後につばがある独特なシルエットと、高級形 漂う厚みのある生地が魅力。 名探偵が被って いそうなことから、被ると名探偵が言いそうな 名言を言ったりポーズをとったりしがち。



チゴフグニット エゾッコリー/1111G

エゾッコリーのおなじみのキャラクター "チゴフグ"を大脳に取り入れたデザイン。チゴフグを受してやまない一部のファンたちがコレクト用に何点も購入し、一時品増になったほど人気。



ロブズ・10・バイザー バトロイカ/1200G

以前、ハイカラスクエアでロブが経営していた 屋台 "ロブズ・10・プラー" の販促用に作られ た鉄製のサンバイザー。 3パターンのサイズ調 整か可能で、大人から子どもまで着用が可能。



スラグンサンバイザー ホタックス/1200G

サングラスを接着するゴルファーからインスパ イアされたデザイン。サングラスを後頭部に、 しかも上下連さまにかけるスタイルがイカすと 探判。サングラスはずり落ちないので安心。

D



ボーラークラシック ジモン/3000G

ウール素材でなめらかな手触りのポーラーハッ ト。クラシカルなデザインで、チェーンの付い たゴールドのハットピンが華やかな印象に、彼 るだけでドレスアップできる異法のギア。



ストローハット シグレニン9800G

平載リタイプの変わら素材を使用。裏地には 海藻やサンゴのデザインが大胆にあしらわれ ており、見た目にも涼しい。 関盤可能なドロー コードやストッパーにも遊び心を忘れない。



シェルメット ホタックス /9000G

善見のようなデザインのサイクリング用ヘルメ ット。ステッカーや文字が全面にプリントされて おり、遊び心満点。なかでも側面に大きく細か れた、ちょっとゆるめなタコのイラストが人気。



ステンシルデニムハット ジモン/2100G

一般的なアーミーハットはB枚のパネルで構成 されるが、これは4枚のパネルから成る希少性 が高いハットをモチーフにしている。ミリタリ 一好きな"わかる者にはわかる"デザイン。

エゾッコリーボーラー

エゾッコリー/9800G

エゾッコリーのブランド発表と同時期に、有名

ポップミュージシャンが衣装として着用したこ

とから話題になったハット。付属のピンパッジ

ホーンメットBF

フォーリマ/12000G

ひと目見ただけで能しもおののくイカついギア。

サイドにぶら下がるイカ型の飾りがいいアクセ ント。貼られたステッカーは、ナイスプレイを

した者だけに願られる "プライズマーク" だ。

は付け方に着用者のセンスが表れる。



フグベルベルベルハット エゾッコリー/93336

フグベルベルハットがリリースされてく 撃を軽く超えた、まさかのフクベル 重ね。重ねれば重ねるほどイカしてい と窮屈そうに見えるが、ほどよいフ



イシダイSTメット ホーム フォーリマ/3500G

野球チーム "イシダイストライプズ" の右打者 用メット。チームのトレードマークがデザインを れたキャップとは違い、刺繍のロゴがあしらり れている。キャップと一緒に揃えたいアイテム



キャプテン・カサゴ バトロイカノ非売品

泣く子も黙る、かの有名海峡"キャプテン・カ サゴ になりきることができるハット、バンダ ナ、アイバッチの3点セット。ハリのある羽根 節りはミノカサゴのヒレを模したデザイン。



スケアリーフェイス バトロイカ/非売品

昔のホラー映画の悪役を再現したコスチュー ム。マスクが書光素材でできているので、聴い 場所でぼんやりと光って不気味さ倍増。バトル の相手や仲間を繋かせるには最適のアイテム。



カイトウ・フック バトロイカ/非売品

有名な怪盗紳士になりきれる帽子とモノクルの セット。つると降あてが付いたモノクルと、そ こからふっ下がるフックモチーフのチェーンが アクセント。市松模様のリボンもオシャレ。



キンギョマスケラ バトロイカ/非亮品

自元のデザインは向かい合った金魚をイメー シ。一方の金魚の尾びれがラメになっている のか特徴。マスクを固定するための、ボンには 光沢原があり、身に着けるだけで気品が漂う。



ブロブスマイルマスク シチリン/825G

黄色い生地を黒いパイピングテープで処理。黄 東出い土地を無いいてしてファーフ、スポール ×黒というちょっとキケンを感しる事告色も、 満面の笑みのプロブスマイルがほどよく中和。 ズレ防止のマスクバンドは細かい調節ができる。



トンビシールドR255 タタキケンサキ/4000G

タタキケンサキのイメージカラーを大胆に取り タグネワンフィルス・ニンパンーと人間になり 入れたプラスチック製のマスク。 口元から鼻に かけて広範囲を覆うシールドが、バトル時に指 手のインクからしっかりとガードしてくれる。



ヘッキャ ムジ フォーリマ/8500G

ヘッキャ イシダイ フォーリマ/10500G ラグビーヘッドキャップ。衝撃に強く、ぶつか り合うような激しいパトルにオススメ。単色の ムジに比べるとイシダイは部位によって特徴的

なカラーリングをしており、かなり個性的。



イカフィットメットPRO アロメ/9000G

イカフィットメット アイロニック/9000G

軽量でありながら頭をしっかりガード。頭の形状 にフィットさせるダイアル付き。一度でも落とし たりどこかにぶつけたりしてしまうと、ヘルメッ トとして使用不可能になるので扱いは慎重に。



マミイカヘッド

。 非完品

・・ まなフィット感。

カジキマスク

1トロイカ 非売品

**様したマスクだと言われている

サ不明。 顔全体を覆っているもの

へすく、音元の違いレンズからの視

- パトルでも安心して使用できる。

オクトパールクラウン

バトロイカ/ 非売品

* 優んとしたサイズ感がちょうどいいリボン

ると製先に掲げられた大粒のパールがポイント。

■の被り物。左目が鋭

八に加えて包帯の端の

「くてイカすと転題」。

ミミタコ8 フォーリマ/3000G



ミミタコ8 RAW フォーリマ/3000G

ヘッドパンドの位置が高いぶん、圧迫感がなく て軽やかな着け心地。それでいてフィット感も 十分。デザイン性の高さと官員のよさが特徴 のBluetoothワイヤレスヘッドフォン=



甲伝導エンベラEP フォーリマ/1980G

甲伝導で音が聞こえてくるので、バトルや会話 をしながらでも音楽を楽しむことができる。耳 に掛けるタイプではなく、耳を挟むようなデザ インのため、激しい動きでもずり落ちない。



デメニギスゴーグル

シチリン / 10500G

深海魚 "デメギニス" の姿を彷彿とさせる。大 きなレンズが特徴。顕に掛けるとさらに深海魚 感がアップ。左右に関いた通気用の穴がレン ズの曇りを防いでくれるので視界良好。



ワイヤーグラス タタキケンサキ/11000G

1本のワイヤーを加工したハイセンスなデザイ ン。頭に掛けても存在感を放つ。機能性は屋 外視しているため、当然レンズは入っていな い。フチに付いた小ぶりなチャームがポイント。



アナアキスクエアグラス

PTP4/171G

スクエアの形状をしたサングラスで、レンズ サイズが瞳の大きさよりも若干いぶりなのが特 彼。パンクファッションに合わせることで、こ のギアが持つ魅力が遊憾なく発揮される。



フトブチスクエア

ジモン/11200G

若干吊り上がったフォルムが特徴の高級感溢 れるメガネ。存在感が強く目元に強い印象を 与えるため、自分のプレゼンスを示したくて仕 方ない年頃の若者には必携のアイテム。



8ピットフレーム

エンベリー/9900G

フレームはもちろん、つるにもドットを取り入 れた遊び心抜群のアイテム。見た目の大胆さ もさることながら、つるのカラーリングもビビ ッドで、コーデの外しにオススメ。



フロート クリアグラス

シグレニ/2780G

フロートになったパンドはほどよい弾力性があり しめつけ感がなく、バトルで水中に落としても浮 カによって紛失防止になる。 レンズはもちろん フレームもクリアで、ふだん使いしてもイカす。



タマサンBC925

シチリン/11700G

どんなファッフョンスタイルにもマッチするク ラシカルなラウンド型。 奏しいグラデ・ション のカラーレンズがさりげないオシャレを演出 し、周囲の視線を奪うこと間違いなし。



ノベルティグラス ムスカリ



ノベルティグラス アネモネ

フェスの際にバトロイカが配ったノベルティの ピンホールサングラス。あるセレブが磐用画像 を SNS に 投稿したことで映えアイテムとして 鋼人気に。視力向上にも効果があるとか。



マルミエールUD クマサン商会ノ非売品

テクノロシーの粋を極めた透過ティスプレイ會 搭載。左のイヤーカップにある赤いボタンを押 すことで戦闘スタイルを分析し、文字通り" A 見え"になるらしい。"UD"とはウデマエの略。





ノベルティグラス タンボボ 各 パトロイカン 非売品



CLOTHES



アロメT ゴブゴブ 70× 960G

ピピッドなピンクとシックな 無、ロゴパタ ンも異なる 2枚のシャツを繋ぎ合わせ たTシャツ。絶妙に違う丈 も気分がアガる。肌にやさ しい素材で着心地もよく、 マストハブアイテム。



アナアキT チョーカー 7774/4000G

バラズシ ノリマキ

パラズシ/7200G

アナアキエ アシェフレス ロゴがダイナミックにプリントされたTシャツ に、アナアキらしいパンクなアクセサリーを 加。コイン型のチャームが付いたチョーカー



サンセットグラデT ホタックス/880G

オイライトグラデT



88UG *ライライト&サンセットの空を切り取ったよ *クイライト&サンセットの空を切り取ったよ *な楽しいグラデーションが魅力。フロントに *な楽しいグラデーションが魅力。フロントに *オミくブリントされた白いロゴが存在感を放 *オミくブリントされた白いロゴが存在感を放 *オミくブリントされた白いロゴが存在感を放 *オピアイーでありながらロマノチック。



ホタックス/600G

文字器がクール

スシズメブロブ ライム シチリン / 1050G

スシズメブロブ ベリー シチリン/1050G

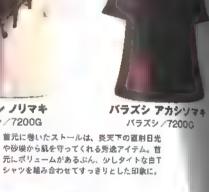
大小のプロプスマイルがみっちり詰まったデザ 大小のプロプスマイルかみつらり組まつたアデ インと、ポップなネオンカラーに心ウキウキ。 最初はオーバーサイズのみの展開だったが、 ファンの声を受けてジャストサイズも登場。



リイシューT ブルー 7DX/2880G

リイシュート ブラウン 70×/8800G

中央に大きくプリントされているのはアロメの オールドロゴ。タグのロゴも当時使用されてい たデザインで、古きよきアロメのエッセンスが 詰まっている。くすみカラーにもうっとり。



スタッズのパングルなど、パンチが利いてる



ガブリエルT 2100G

きった人気アニメ

v』 がプリントさ - ン。 歯をむき出

*連か変みを浮か

大い本の姿が、黒地に イルト。アニメフ マストハブ。

カラマリフック ディーブ 7774/55500

カラマリフック ブラック 7174/5550G

層回りを一周する絡まったノックのプリントが 特徴。袖文が長く、袖口のリブが手の甲にかか では、他人が大く、他口のフィルテロマにルル るのがイカす。持ち味であるストリートなパン ク密を存分に出すならブラックがオススメ。



イカしたマナティとして人気を博しているキャ ラクター "クラマナ" がブリントされたスウェ ット。素らかい生地は心地よく、外でも部屋で もガシガシ着られる1枚。ヘビロテ確定。



バラズシT ハクマイ バラスシ/720G



バラズシT ゲンマイ バラズシ/720G

どんなシーンにも合うシンプル

なデザインでありながら、さら

りとした着心地の素材かうれし

い。パラズシのプラントイメー

ジを象徴する、パンチのあるオ

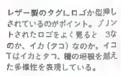
レンジ色のタグが印象的。



イコT ゴブゴブ

バトロイカ 300G

タコサンT バトロイカン300G



イカサンT

バトロイカ 300G



バハフーディー ロホ クラーケス/3450G

サーファーが愛したアイテムがクラーゲ スに受け継がれ、洗練されたデザイン にアップテート。相当の集材感で、さらりと集こなせる便利アイテム。"ロホ は赤、"セレステ" は青空という意味。



バハフーディー セレステ クラーゲス 3650G



エゾッコリー/8920G

エゾッコリーのロコかカモフラーシ ュされたカモフラ柄パーカー。この 柄のギアを身に着けていることか、 ストリートの岩者たちにとって一種 のステータスとなっているらしい。



カモバーカー スイトン エノッコリー 8920G



バラズシT セキハン バラズシ/1200G

116





ピエロシャツ シチリン/6300G

素材や例が異なる複数の生地を縫い合わせた 五分被シャツ。 ちぐはぐなクレイジーカラーが 楽しい。 自分だけではなく難かの心も元気にし



バンドカラー ムジ ジモン/9999G

洗ってさらりと着られる、柔らかいパンドカラ ーシャツ。白地に味えるエンジ色のロゴ刺繍 と、前身頃の裾がラウンド状にカットされてい るのが密かなオシャレ。羽織としても最適。



ジャコスカウト エゾッコリー/10100G

年少のスカウト加盟費の制服。エゾッコリーが サッツへパントの地域ペンの原。エファーリーが 得意とするボップなディテールが特徴的で、ブ ランドの遊び心を感じさせるデザイン。かっち りとしているけれど動きやすいのがうれしい。



イシダイストライプスユニ ₹□/10000G

野球チーム イシダイストライプズ のユニフ オーム。オーバーサイズを前後逆に着るのが 派行していて、「シャツワンピースっぽく着こ なせる」と野球ファンのみならず人気。



キングラガー010 エンベリー/3200G

フィレシャツ サファリ

*リン/2500G

ゼプラとレオパートのパターン ★助と網部分の生物の長さを受え

のっれないワイルドさを消出。 背中

かも重び心があってポイント高め。

ノートを感しさせ ・・・リングのシャツ。 トとタツノオトシゴ ・わやかさをブラス。

・智えデザイン。前身頃と後ろ身頃、袖、計 りの布で構成されており、ピンク×青×緑 胃を組み合わせたクレイシ カラーか特徴。 カに着てほしいがタコにも着てほしい1枚。



キングラガー008 エンベリー/3200G

切り替えデザイン。前身頃と後ろ身頃、袖、計 B枚の布で構成されており、黄×葉×練×オレンジを組み合わせたクレイジーカラーが特徴。 タコに着てほしいがイカにも着てほしい1枚。



バンドカラーの半袖シャツにベストを チョイス。やさしいアースカラーで、 アウトドアだけでなく、とんなシーン にもピッタリ。乗巡性で摩擦にも強い ベストは、タフに使えてありがたい。



ハンティングベストBK シグレニ/6000G



3Dニット シャーケ クラ ゲス/9600G



3Dニット ホエール クラーゲス/9600G

立体構造をしたざっくり組みのニット。 *シャー ーリングとクジラが特徴。ゆったりパージョンも。



"クレーター付近でケバケバの生物を目離した" という者の噂から考案された図案。本来はバ ーティー気分で着るアイテムだが、いかにダサ かっしよく着るかを競う者たちもいる。





アロメサイクルベスト ZDX/11800G

空力性能をとことん違求したサイクリング用ベ スト。体にフィットして動きやすく、通気性と 速乾性に優れているので数しいパトルにもピッ タリ。多種多様なスポンサーのロゴが目を引く。



ゴマサバスポーティージレ シチリン/11800G

常識に囚われないデザインを追求するシチリン だけあって、機能性や使い心地はもちろんトレ ンドカラーを意識。メッシュ集材でできた背中 のポケットにはナマコフォンがすっぽり収まる。

タカアシブロテクターレッド エンベリ / 6200G



ウミボーズ アウェイ





†⊐. 8900G



チダブルジャケット

当ま"をテーマにした カでダコギャングの がくかつい。袖をひ ・トロー感が漂う。



ハンティングジャケットKK シグレニ/3400G

厚手で丈夫。機能的なポケットが多数取り付 けられており、マスタードイエローの生地に浮 かぶステッチがかわいい。様と袖に用いられた 上男なコーテュレイは楽らかい肌触り。



バラズシダッフル バラズシ/12000G

オーセンティックなダッフルコートのモデル ペーピンフィッソンペンツ ノルコートのモテル を、パラズシらしく仕立てたアイテム。トグル ヤボタンはすべて留めて確派に着こなすのが、 いちばんかっこいい "わかってる" 着こなし。



イチニンバオリ シチリン/10500G

深みのある霊染めが魅力。アシンメトリーに配 器された波の文像は、シチッンのロゴのカー ブをアレンシしたもの。ダシの効いたデザイン が、粋な組こなしをしたいパンカラっ子に人気。



マウンテン アオサ シグレニ/3370G

軽量で、選くからでも視認できるように配色に 転載し、畑へかつしも7000とピッションに配って こだわって作られたマウンテンパーカー。 振りやすく、畳めばコンパクトサイズになるの で、おでかけ用に「枚持っておくと便利。



衝撃を吸収し 胸部をしっかり保護してくれる

プロテクター。自然な破暑感で動きやすく、激

しいパトルでも安心。プロテクター下のトップ

スも密かにオシャレで、1枚でも着られる。

モンスター PCU56 パラズシ/12000G

パラズシが独自開発した最新素材を使用して おり、パンカラ地方の荒々しい過酷な環境にも 耐えうる高機能なアウター。おしりをすっぱり 包むので、極寒の地でも暖かくて重宝する。



タカアシブロテクターライム

エンベリー/64000

バラズシヤッケ バラズシ/5200G

ミリタリーデザインをオマージュしたヤッケは、 防火、防塵の高気密コットン素材でできており、ハリがあってタフ。前面の大きなポケット には小腹を着たすお菓子を入れるのが流行中。



ウミボースキール ヤコバ

パンカラのバスへ "ウミボーズ"の ム。"アウェイ"

を放つ資元のスト

ッチがポイント。

サイズな白てと重ね

ーム"も最高にかか。

フィレジャケット シチリン/12500G

MA-1とデニムの異素材ミックスは、"再構業" をテーマに掲げるシチリンらしいカスタム。 白い「シャツの上にさらりと着るたけで様にな」 る、オシャレの最高峰をいくジャケット。



バラズシビーコート

ラズシ/9900G

・・トンウール素材のピーコート。

しま**のからの評価も高い。防寒機能**

・トップスはTシャツ1枚でも余裕。

ノティックなデザインは、ミリタ

ヤコナイロン ノスタルジア ₹3/9900G

1のロゴを大船にあしらった、ノスタルジー HILISせる配色のナイロンジャケット。特徴 かな切り返しがポイントで、オーバーサイズで **着こなすのがオシャレ。後ろ姿もかわいい。**



バラズシライナー バラズシ/9500G

ボタンの数と位置、鍵い目など、ライナージャ かノイツ級と国連、壁・コペモ、メイナーンド ケットのディテールが忠実に再現されており、 ファトルティノールグIDスペクトを感じる。 ミリタリーアイテムへのリスペクトを感じる。 タートルネックとの相性がピッタリ。



チェックテーラード ジモン/3500G

正面から見たときにチェック柄が揃っていると ラシカルな印象ながらも、エルボーバッチによ リスポーティー振とカジュアル様がアップ。



ミライスタージャケット クマサン商金/非死品

ミライのアイドルをイメージして作られたシャ ケット。帰勤でも光る生地と鮮やかに光るチュ ーブは、動る者をスターに。チューブはイソギ ンチャクをイメージしている。



エネルギッシュジャケット クマサン商会/非亮品

人気者が着ていそうな赤×葉が印象的なパイカ ージャケット。 五分被とちょっとゴツめのグロージャケット。 五分被とちょっとゴツめのグローブがベストマッチ。 微面には、 彼めばシュワ っと爽快なエナジーソーダの大きなワッペンが。



腰の辺りに付いた酵音のファンで外気を取り込 み、汗を気化させる空錦服。作業種のように機 能的でありながらデザイン性に置んでいて パ トルや何などシーンを選ばずに着れると人気。



オスモル アイボリー シグレニ/3500G

環境問題に取り組むシグレニだからこそ生まれ た、リサイクルポリエステルを使用したフリース ジャケット。軽量かつ高い保温性が、寒冷地で のパトルにピッタリ。やさしい配色もうれしい。



オスモル アース シグレー/5550G



SHOES



カモスニーカー ドトン

カモスニーカー スイトン エゾッコリー/8800G エゾッコリー /9500G

アイロニックの人気モデル "デカロニック" とエ ゾッコリーがコラボ。その異色コラボに発売前 から"即完必至アイテム"と大きな話聴になった ほど。もこもこした太めの靴紐がアクセント。



エギング3 アオクロシロ エンベリー /1200G

エギング3 アカシロク 動きやすいよう研究されたソールを持ち、50 スさせたベルトが特徴的な "エギング3"シリズ。ほかのシリーズにはない、ころんとした みのあるデザインが要らしく、街歩きにも最高。



エギング3xHF エンベリー 非売品

"エギング3"とすりみ適合の特別コラボモデル。 "xHF" はフウカコラボ。ダークトーンを基調と したボディを流れるように走る、メタリックな "エギ"がポイント。着脱がラクで軽い履き心地。



エギング3×OU エンベリー/非売品

ウツホとのコラボモデル。"エギング" シリーズ では珍しい淡いカラーリングがポイントだが、 ウツホらしさを感じさせる力強さかある。 スエードとの質感も相まって暮らしさが溢れている。



エギング3×MT エンベリー/非充品

マンタローとのコッポモデル。ニュー・ グレー地に高彩度のオレンジが飲える。 ローの大きな体に包まれているような型 安定感があり、永ぐように走れそうなア・



テンヤ8 レッド 70×/2900G

スター選手"エンヤ"のプレイヤーとしての経験 から作られた機能性抜群のスニーカー。クッ ション性に富み、鎖節パンド付きでどんな足に もフィット。後ろには背番号の8がデザイン。



エギング3 ZY エンベリー 8500G

クロスさせたベルトが特徴的なスニーカー。動きやすいよう研究されたソールで、どんな足でもフィットする。左足に付いたタグは特別モデルを意味するもの。間違えても取っちゃダメ。



イカサシ スクランブル 70× 2200G

赤やグリ ンを使ったサイケデリックな布地の 上に、イカサシのような過ぎ通った仲間はいる る素材をブラス。足を包み込むほどよいホー ルド悪があり、長時間覆いても疲れ知らず。



MOVEDOK 70×/2200G

足袋のような独特な形状をしたランニングシュ ーズ。アロメのアイテムの中でも最新のテクノ ロジー素材を使用しており、軽量で長距離を走っても足が疲れにくく、ランナー腫れの一品。



サイクルシューズ エナジー アイロニック/8200G



軽量で頑丈、しかも通気性 抜群。ダイアル関節付きで、 歩きやすさを重視しており、 サイクリングがてらバトルを する若者たちがよく思いてい る。キレイ目のソックスと合 わせても〇。

サイクルシューズ ソーダ アイロニック・8200G



6



ザ・ベース ルーキー バラズシ/8200G

スエード×ナイロンの異素材ミックス。ミリ

タリーの武骨感がありつつも厚めのラバー

ソールと細身なフォルムで、どんなファッ

ションやシーンにもフル活用できてしまう。



ザ・ベース ボス バラズシ/8200G



サンモンヨウキャンパス。 たらみ連合3人のかっ グラム サン

ント部分のグロス



-3-1/2-XGT 金金/非亮品 でしきせるイカしたデザイン。 ・日だが、電外と重量級な よど恋くなかったりする。



BSサンダル シチリン/400G プロブスマイル (BS) がプリントされたビーチ サンダル。かかと位置には実験のBSロゴが、 裏面の同じ位置には目がパッテンになったBS ロゴがエンボス加工で入っている。



サンモンヨウシャワサン エゾッコリー/非売品 "サンモンヨウ"の柄を取り入れたシャワサン。 ゴールドに光る生地が目を引くヤンチャ感の強 いアイテムなので、落ち着いたカラーのソック スと合わせてクリーンに置くのがオススメー



チャッカブーツ サンド バラスシ/10200G

スエート素材を使用した柔らかな履き心地で、 力の抜けた大人なカジュアルスタイリングが得 意。天然ゴムのソールはクッション性が高く。 上品なルックスながらバトルでも頼れる存在。



デッキシューズ フカイリ ロッケンベルグ 2200G

耐水性に優れ、ウェットな床でも滑らない、上 質な素材と確かな技術で仕上げられた定番の デッキシューズ。エイジング加工が足元を華や かに彩ってくれる。素定で概くのが心地いい。



フィッシュボーンワラチ ロッケンベルグ・850G

サーフィンブームの流れに乗って人気となっ ワラチ。皮パンドで丁寧に個み上げられ* ルムは高級感があり、海ធリゾートを置っ る。夏のおでかけに一緒に連れて行こう。



ヘリベリサン マゼンタ 1-77 650G

ベリベリサン シアン

アイロニック/850G



ベリベリサン オレンジ アイロニック/650G

ハッとするようなカラフルなラインナ ップで自由を表現している "ペリベリ サン" コレクション。シンブルなソッ クスもいいが、タイダイカラーを合 わせるのも味わいがあってよし。



エゾックロッグ ネイビー エゾッコリー/720G



エゾックロッグ イエロー エソッコリー/830G

オリシナリティをアピール。



エゾックロッグ グリーン エゾッコリー/1050G

カラーリングはもちろん、チャームにも カフーリンフはもりつん。チャームにも 遠び心を忘れないエゾッコリーが提案す るゴム製サンダル。シップルもよし、ゴ テゴテもよし、好きにカスタマイズ。て



チゴフグスリッポン エゾッコリー/4200G

見ているだけで気分が上がる、カラフルでポッ プなチゴフグのパターンを取り入れたスリッポ ンスニーカ 。リリース当初から話題となり、 いまや不動の人気を誇るモデル。



ダックブーツ カクタス パラズシ/9200G

防水性と通気性に優れ、水場 でのハトルにピッタッなレース アップブーッ。"カクタス" は サメをモチーフにしたアイゼ ンを履かせたもので、氷の上 でも滑ることはなく安心安全。



スリミクロッグ クサリ エソッコリー/非売品

エゾックロッグとすりみ適合のコラボモデル で、"クサリ" はフウカとのコラボ。イカついシ ルバーのチェーンはインパクト大で、どんなス タイリングもキリリと辛口に仕上げてくれる。



スリミクロッグ スタッズ エゾッコリ /非売品

ウツホとのコラボ。存在感を主張するゴノゴノ としたスタッスが散りばめられてパンクな雰囲 気を限わせつつも、ウツホらしいポップなカラ ーソングでさわやかに。軽い限ぎ心地。



スリミクロッグ マーブル エゾッコリー/非売品

マンタローとのコラボ。黄緑を基鎖としたマー マンタローとのコブホ 無称を生頭にしたマーブル模様に、マンタローの力の抜 † た目光のピンスがリランクス感たつかり。アンクルストラップが前方にあるので つっかけ感覚を限ける。



カセブカブーツ レッド アナアキ/10999G

"略奪"をテーマにしたアナアキのコレクション のひとつ。頭に血が上って真っ赤になったギャ ングのタコがモチーフで、この深紅のカラーは コレクションを象徴するものになっている。



カセブカブーツ ダップル アナアキ/9500G

毛付きフェイクレザーにダップル模様をプリン ト。発表当時、過激なアナアキファンから「赤 でないギャンブタグのギアは昆めない」と厳し い評価もあったが、"レッド"と同程度の人気に。



サンモンヨウダックブーツ バラズシ/非売品

"サンモンヨウ" 柄を取り入れたダックプーツ。 テック部がありつつもどこかラグジュアリー感 が漂うのは、赤×無の大胆なカラ リングにシ ルバーのアイレットが効いているから。

Rough design

各ブランドが製品を生み出す前に描いたデザイン案を特別に入手。デザインの 緻密さもさることながら、フォルムやフィット感なとが丁寧に考えられている。

























ナイトハイクキャップ







Ceryan









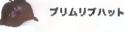


































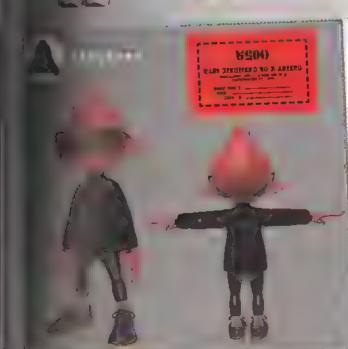














design

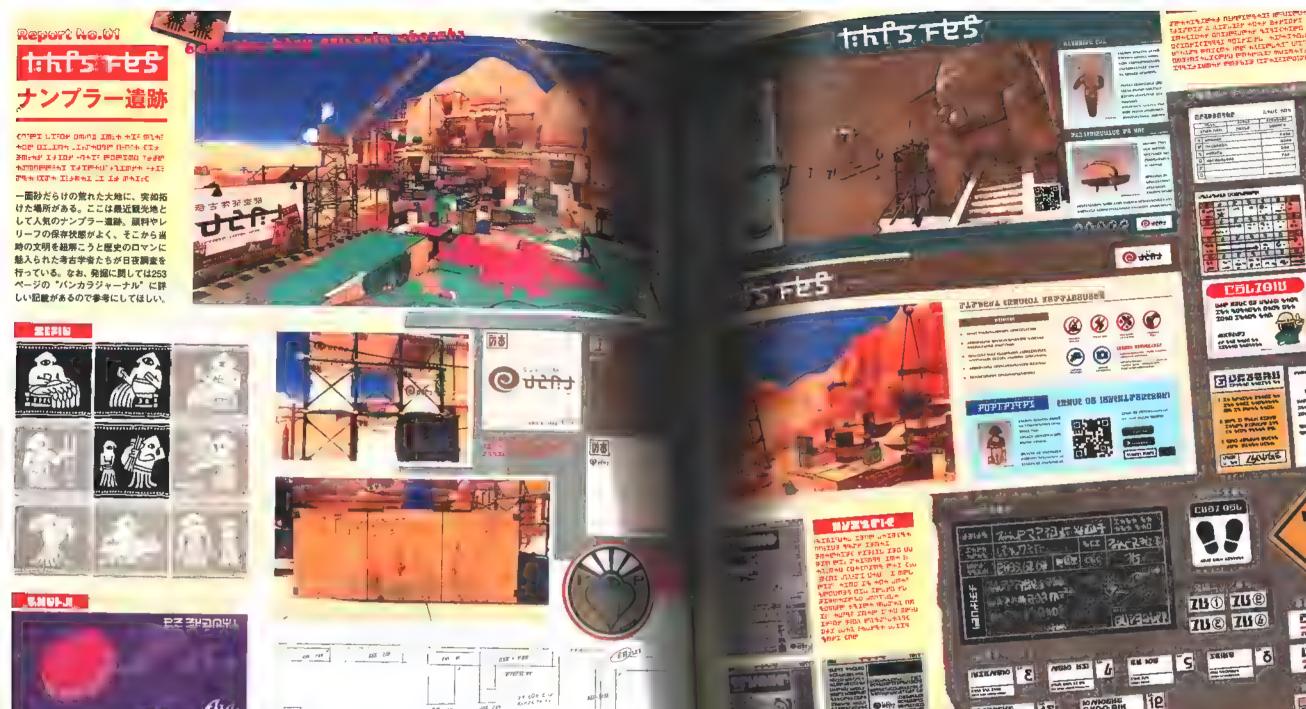






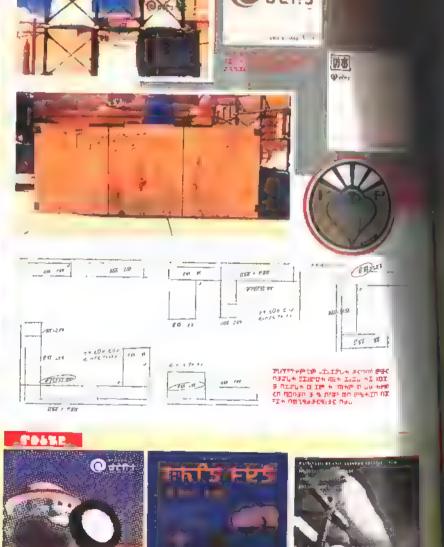
















HE STER OF THREE BO

PIE BUT Q

1870# 240

Most Zeville gage Marie office and days and splint in family drops

MIC AND BASE PERSON

5CIU 670

DETAILS NAMED

TOTAL TOTAL

13至1 福

OCIULIO

ih ipremhni andlieviu sireihkiishus rigihkuedhunp ezuhi saunziur izalirea perijauhig aierunia hir azazierizia igeriha

excess . Wilsons-ma





タラポート ショッピングパーク

ADMILY DIMENSIONAL THREET 全和两条是中华现代了一条介绍的中华中国东海州发生 第3年中国共和95年,第4次9月中中国 FORESTHE METALLING METALLING DISTANTA PROTOSE HOMENATUROTS

中央の巨大な水盤をぐるっと囲むよう に作られた、円形の大型商業施設。水 辺の少ないバンカラ街のオアシス的な 存在で、飲食店やアパレル、アウトド アショップなどが軒を連ね、連日若者 やファミリーが足を選ぶ。水盤の上を 周遊するボートが人気で、休日ともな ると長い待機列ができるほど。



















7.18-5.108







11E() II

































































MHESTICEM

A 213¢ Unbubb

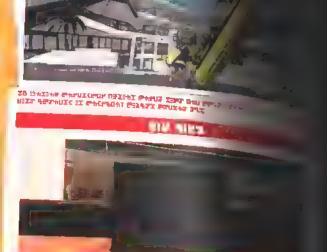
HASO

enqviqu gaysi Staceless 578 sha sai

578 eiezai 528 550 994 iur64z MOS economic qienulia san 568

COMPC







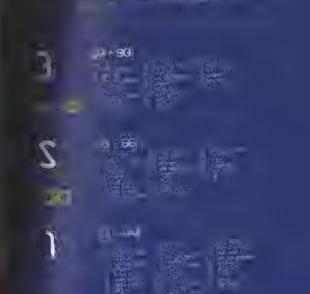












1490



TOI UNIN



Kyvik un aniien









坊之拿账坑



















Report No.03

ASSESS COMP EMPERATION PROGRAMMED PAGE THE DETAIL FIRST PRESENCE FOR DESCRIPTION OF THE SHOP INCHESCHPI INTELLPS SCPOR

再開発による高層ビルの建築ラッシュ が起きているタカアシ経済特区。海沿 いには低層の遺物が並び、その先にヤ ガラ市場を確認することができる。バ トルのステージにもなっているビル群 では凄まじい勢いで風が通り抜けてお り、このビル風を利用したハンググラ イダーが人気。一度飛び立つと何時間 も空中散歩を楽しむことが可能だ。







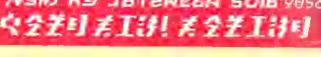








NSM KD JETZREER SOIE 9858







* WATER



































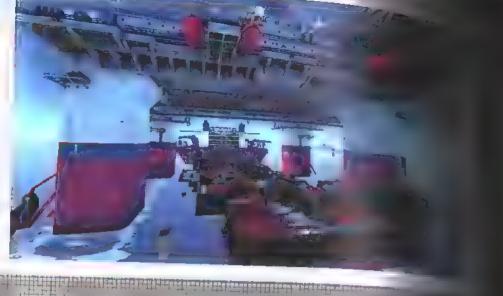


OSMOH ATKE

オヒョウ海運

PERSON CES UPC IZENZACIO TCP MAN IN SE BIRTH YOUR ONE OFF CON TAINS THEND THEN PROPERTY OF PARTY THEN THEN THEN THEN THE DAY

すぐ近くに流氷が迫る、極寒の海域を 進む巨大な運搬船 船体を少し沈める ことでパンカラ地方の荒々しい波の影 響をほとんど受けずに統行できる特殊 な船で、どんな重量級の建造物でも運 搬可崖。ステージ上から見られるのは 船体のごく一部だが、全税は154ページ のようになっていて、とても大きい バトルで体が冷えないように注意



Marion



O-106E OF TO COLE STORE

ONMOHETTHE

OMMOHETURE









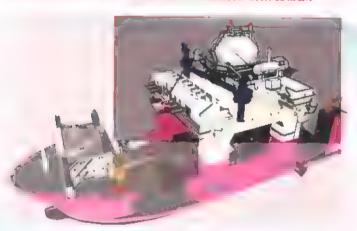






B21.5 G.G

#13Tiuhumen #IRIAMITI## MBOULATUUKUNIOLE POMIS COSA MBBETYOOFHILETEKEKO EEROJESIO KISA IDPOLEMHON #IRIAMITI## THEMINITI## THEMISEMUL FENILEDPERUH RANDIHULOSE KEDHJEHIOR OMISEMONIE ##17# OBINIE MINITIAL SEHETERENDA URUU, HADDIIE DUURI JIPOLEHIRO SHARIKE EMISEME CEMITIANINI OMISEMER MUNITUU MORONIN ANNERUMININ OMISMOOLI HATSO











SEVSPIRED

¥ Z I





WERN-OID







155



バイガイ亭

amonturant thronturations the other theorement of attente mentanticoment of thereforements the other them of other them of percete o

歯吊りにされた巨大などんぶりが目を 引くラーメンチェーン店。ロボットが 爾理や配膳の一部を行っており、注文 から提供までわずか数分。季節ごとに メニューを変え、消費者のニーズに先 回りして応える企業理念がすばらし い。 店内にはおなじみのテーマソング がエンドレスで流れている。 パイ バイ バイガイ バイガイ事 »



7080









COSTR







(E) #4:10A

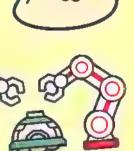
BROUB







00.00





weport No.06

ネギトロ炭鉱

MARKS SOFT TELEPORE STATE THE COLUMN THEOTOTA TUNGEPORATERY IdealdIndeal +dedictin Childianianian Indebidata TURES OPEREPROPERTY OF STUMOS

近年多くの観光書が押し寄せ、再び職 わいを見せるようになったネギトロ炭 鉱。作業道具の展示や案内板の設置、 昇降機の導入など、観光を意識した整 **備がなされ、当時の生活についてしっ** かり学ぶことができる。炭鉱までのア クセスは、街から出ている観光船を使 うのが使利。上部にかわいらしいかも めのオブジェが乗っている船が目印だ。



ALAL

HIEORY



₹81-9468-127



1000

















3 5776



A RENT 3

PR - PO III HE B RE

BEALS III IN HEADING

D OPHRATE

DATE STATES THE ESAT OF

▲ DEAS FERTU ▲ phy lausonments againg

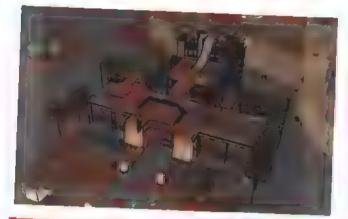
markentes sulleblels

montelribt garvent & &

容良力イト案内

REPUTE

CIEU Nまに中みま!













NUCLHO PER















1 KMEL



REHERGINGL











カジキ空港

M. CLASSIC STREET

おすていますまで 気にあまいに加りまた かんもんき #INCLES IN THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE O# መባታዊቴዓቴዓፓምስ በ<u></u>ዋቂ፲3 ርዓም፲ር SAITS SA SAFILITE SECULT

カジキ空港はパンカラ街の郊外に位置 する。最近民営化されたことを横に、 来訪者をもてなすための施設作りが精 種的に行われており、滑走路を走る航 空機や空港で働く作業員たちの姿をぼ んやりと見ているだけでもなんだか楽 しい。イカエアーのテンタクルズ特別 塗装機は期間限定。搭乗記念のプレゼ ントはぜひとも入手したい。





AUNIER YO





ATHR AUDIEY PO



カンキ変遷マスコート カンさん



TAUDE AIRO



THUPE AIROR 163CEA JBB

UARL 1084587898 108458789 70L~565

HASL

ERUHUUH DUHUHA!W

•	FF CONTROL OF THE PLANE OF THE	10 10 10 10 10 10 10 10	The first and th	
	智力指示板	THESIS SHURT	A Paules alegri	THE RESERVE AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN



















0





b. neuen beteil gun agierntenben belitäb PATTAGO FRENT BYTG SILSTN'T BOSO WARN. MANUAL PROPERTY.

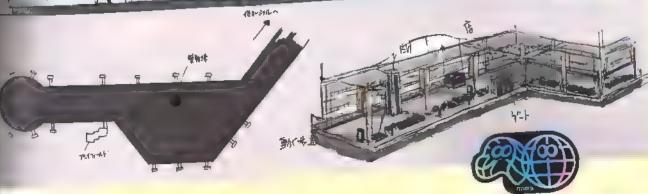
> Ball yacculation abouterably &



TIROCI













ON HOUSE





ಕ್ಷಅಕ್ಷಣಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ಷಾಣಕ್ಕೆ ಕ್ಷಾಣಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕ್

[トロンボーン] ヒョウモンダコ

具調ウオ

パンカラ琴の節節の母とホホジロ家 に仕える尺八奏者の父のもとで育 つ。早くに海外留学しトロンボーン 奏者として独立した。ヒットチャー トを賑わす曲のトロンボーンはジャ ンル関わず大体が兵頭タオで、いわ ゆるヴァーストコール・ミュージシ ャン。ソロではTAO名義で活動し ている。10年来のフウカの熱狂的な ファンだが、ひた隣しにしている。



YOKO HORMS & FRIENDS

カレントリップのヨーコ、あーちん、きた むらが始めたバンド外での活動。カレンら と仲違いしたわけではなく、内気な3人が 己の精神を鍛えるため、武者修行的にパン カラ地方のライブハウスで気の合った地元 の猛者たちと短期セッションをしている。



[トランペット]

インクリック 竹井田 # なんとなく新しいことがやりたくない ブハウスにいる猛者たちと短期セ 名前を冠したバンドの中心的存在ではる バーが遊すぎてそれほど目立てている。 泉に訪れて以降、卓球にハマっている



あーちん

[ベース]

バフンウェ

ヨーコに誘われて参加 30万ゲソのライ・ 買った。ライブのあとの楽屋では、その日に 2日 タノに脱軟されることが多く、凹みながらメモウを が、それだけ期待されれていることの最近してもある



きたむち

[ドラム]

ヨーコに誘われて参加 ライブ遠征中の荷物がメン いちばん多い。最近実家で子どもがたくさん意まれた。 幼生ウニたちの写真を眺めるのが癒しになっている

ガンガセ





Toxy [パリトンサックス]

ラッパウニ

海外を拠点に活動するパリトンサッ クス奏者。中学時代に入部した吹 事楽部でジャンケンに負けて残っ たパリトンサックスの担当になった が、いまではパリトン以外吹く気は ないとか。おもしろい話が出た際、 かなりの時間美でウケるため、ひと りで笑っている姿を自撃されること



\$91 [ギター/ボイス]

キタノクジャクイカ

50年前に結成された伝説のパンド "イロドリ亜来坊" のギタリストだ ったが、所属していたプロダクショ ンの経営者が横領で逮捕されバン ドは解散。キタノ自身も真大な借金 を背負った。このグループのメンバ 一が集まるきっかけとなったジャム セッションのホスト役をしていた。



トグロ [オルガン]

トグロコウイカ

14歳のときに国際的なオルガンコ ンクールで優勝。これまでにグー ズフィッシュ園際音楽祭、フィルハ ーモニー・マッケレル、スカロップ 大製堂など、数々のリサイタルに招 助されている。 セッションにはなん となく通っていて、このグループに もなんとなく入った。ただ、現在は 周囲が思うより本人はパンドを楽し んでいるらしい。ファミレスに入っ たことがなく憧れている。



H2Whoa

おもにハイカラスクエアで活動している 新世代パンド。Wet Floorに影響を受けた SHIMAとNAGAREのふたりによって結成 された。都会的な印象がありつつ、オルタ ナティブロック的な激しきを組み合わせた楽 曲で10代の若者を中心に人気に、ライブよ りスタジオでの収録を中心に活動している。



バンサラに柔らかく溶ける ハイヤラスタイル













AMINE

ボーカル キーボード

ミミックオクトパス

コンテンポラリーダンサーの純の 影響で音楽を始めた。NAGAREと は幼馴染で同じインターナショナ ルスクールの出身。ジャーシが経 きで日替わりで違うものを着てい る基本ヘラヘラとしているが、 音楽に関してはみずからの要学を 持ち、観部までしたわり抜くこと で有名。作曲担当で、ポイスメモ に録り選めた鼻散がもと。これを NAGAREに丸投げする。

5365 A.P. 2865 MS



ナガレハナサンゴ

高校卒業後、保育士の道に進むつ ありだったがSHIMAに関われてバ ンドを結成。さまざまな楽器や懐 材に強く、細曲もできる、SHIMA からの観かすぎる注文に跨易する こともあるが、基本飲み込んでい る。毎朝、自分の種のチカチカで 目が覚めるので午前中は不機嫌。 Highlide Eraのギタリスト・ニシ が主宰する音楽私塾に在鏡経験

173



C-Sideのギタリスト・キクラが、そのヘヴ ィネスや衝動は担保しつつも、C-Sideよ りも複雑で華やかな音楽を追及するために 仲間を募り結成したバンド。当初は短期セ ッションのみのつもりだったが、童厚なサ ウンドがバンカラな若者にヒットし、熱狂 的なファンを生んでいる。

インディーブ界でスパークする 素知数の過析量



773 [ドラム] フエヤッコダイ

バンドの中では最年長、線の細さか らは想像もつかないヘヴィーなドラ ミングで人気。ドラムの片付け・運 操が死ぬほど面倒で「その度に辞め ようかと思う」とのこと。独自のフ アッションでも人気があり、雑誌で スタイリングの特集が組まれたこと

ム上で発表した。

もある。昨年、女優のゼブラ・キャ

ットと結婚したことをイカスタグラ



27 [ボーカル] ピラニア

母は有名な歌手で、父はギタリス ト。幼少期から音楽に囲まれて育 つ。高校で担任の教師に噛みつく 事件を起こし、家を追い出された。 その徒アルバイトで生計を立てなが らパンド活動を開始。行きつけのバ ーでキクラからスカウトされ、O.C.K に加入した。



キクラ [ギター] ピーコックバス

バンドの掛け持ちについて、「こっち はこっちで両立していける」と主張 している。[No Plan Survives] で は、C-Sideのベイカがかつて共演し たいと言っていたFrom Bottomの バイオリン、フィン・ボトムをなかば 抜け纏けのようにゲストに迎えた。 日頃の葉行の悪さも相まって「そう いうとこやぞ」と言われまくり、一 時 O.C.Kファンと C-Side ファンが争 う騒動に発展したが、当の本人はス ノボ旅行中でつゆ知らずだった。



775 [ベース]

ベーシストとして活動する傍ら音楽 スタジオで働いていたところ、キク ラからスカウトされた。自由奔放な メンバーが基まったパンドにおい て、事務的な作業を担当できる貴重 な存在。酔ったニアに噛まれたこと があるが、半殺しにした。

アカクラゲ



| イソギンチャク

まま不在のあいだにザッカ屋・電宮城を切り盛りしている。

インクリング

[49-, 3-57] ABXY の元気担当、本人は相変わらずノリで過ごしている ABATVJJLANDOM インペーさん」と呼ばれることが多くなが、単近若手から「ノイジーさん」と呼ばれることが多くな が、単四石ブルコン・ノーでル」とてはいることが多くなってきており、「中堅になってきちゃったな」みたいなこと をうつすら考えてしまっている。



メンダコ 作曲担当。別名義"△P"として、パーチャルシンガーへの

IPMINES。 の口号 楽曲提供も行っている。確率移動がメインだったが、打ち合 ※明珠ボロヤット・19。 電母が開かるコンだったが、打つ官 わせのための移動が増えており、濃いで免許を取ろうと思っ わせのための移動が増えており、濃いで免許を取るうと思っ ている。



リカブ

最年長、最近腰痛が気になってきた。基本的に他のパンド に興味が薄いABXYにあって、流行のパンドの研究を欠か た大学が基本にROALINGS によりでライブに足繋く通ってさない。最近はO.C.Kがお気に入りでライブに足繋く通って いる。ドラムのヤッコと友達になりたくDMしてみたものの いまのところレスはなく、しょんぼり、



ABXY

イソギンチャクのボーカル・パル子の独特 なキャラクターとキャッチーなビコビコサ ウンドで人気の4人組、新曲の「Counter Stop) は、音楽ライターに「台頭してき たバンカラのムードを取り込んだ」、はた またファンには「解散のムードが感じられ る哀愁感」などと深読みされたものの、ま ったくの見当違いで、とくにこれといった 意図はない。もうひとつの新曲の「Happy Sprite] は彼らのメジャーデビュー前から 存在していた最初期の曲だが、この度正式 にレコーディングされた。

クゼロテ沙至!



Counter Stop

CHARLE ENGINEERS TRUE LTDS

LINEAR SHANGE GEORGE SHADE MEANT BELLICE PROTEINS DESTRUCT BELLICE TRUES

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADE DESTRUCT SHADES

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADES TRUESHED FOUNDS

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADES TRUESHED FOUNDS

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADES TRUESHED TRUESH

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADES TRUESHED TRUESH

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADES TRUESHED TRUESH

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHADES

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHEETS

MANUAL SHEETS DESTRUCT SHEETS

MANUAL SHEETS

MANUAL



कारक वाला प्रकार क्षेत्रक देश वरणको है। कारक वाला प्रकार देशव वरणको है।



さんからくる ロロネスタ ピゲチロ 和でいまかり まもの主じて アロイコネ チャロオイロ ぐんりかけ 多木の味付



■ NEXT PACE ABXYのトーフ配盤の女字径こしを特別搭載!





▶ 今日モザッカ屋"意宮城"で ABXYメンバー4人のライブ配信が始まった!



[ABXY] 電宮城配信 #15

3万回視聴 #ABXY #電宮城

- ABXY公式チャンネル チャンネル登録者数 25万
- ついてる? うぇーい あれ? なんか音ズレてね? おーい! ライアーン
- (A) W.
- なんか音ズレてるっぽい
- それ前もなってなかった?
- この線が抜けてね?
- キャブボ側見て
- ここはさすがに前と間じっしょ
- あ、これじゃね、システムの~、サウンドの…
- 5番スイッチ
- 5? Enr オッケ。ぱっちり合いました~、からの? 今日は竜宮城であの名作 スーパーギョカイバトル2 をや っていく~!
- え~「エピカー」やろ~
- いや、もうキャラセレクトしてるから! いや、もクキャラセレクト オレ、ザリガニンジャね
- **₹**

ザリガニンジャって弱体化されてなかったっけ

- ハサミ手裏剣が弱くなった
- 「淡水の流れを喰らえ!」
- **優勝** 似てなw
- え、じゃあシシャーモ使お え、じゃあシシャーモ使 イリコンボ練習したし
- あれ刺し縛キャンセルできないんだよな~ 連続で食らったらマジ無理
- 上Gで抜けれるよ
- あ、もぶしさん入港まいど~ 「初見です。『ギョカイバトル』と聞いてやってきました。
- やっぱ人気じゃん コントローラーある? そっち あっ宅配きたわ。早
- ボクとってくるね
- **マラ** さすが! ライアン先生!
- (で) ノイジーに任せると落とすから…
- ライアンおおきに~
- てかめっちゃ早くね? さっき頼んだばっかじゃん
- 鉄火巻きブレードさん入港まいど~ 「シカクさんファンだったのですが、いまはパル子ちゃんに 浮気中です」
- そいや店長は?
- きえたよ~
- この机使っていいん? 売り物?
- いいよ~
- 宅配きたよ

オレラブカバーガーね

ナジェイクは?

- ・カクは何頼んだ?
- ロガイトミミズ
- う なんか久しぶりだな! ラブカーキング
- 会遇も頼んだじゃん
- 光道はサバウェイね
- アーマードプレ子さん、5000マキエ お~きに~ ABXYのみなさん、いつも見てます! パル子ちゃんの触手、いつも素敵で憧れです。触手ケアで 気を使っていることがあれば教えてほしいです」
- オレも知りたい。寝癖マジでとれない
- 立ってねる
- 無理だろ!
- ねない
- ねない、だそうです!
- これ、もうスタート押していい?
- あ、ちょいまち。名前変えてなかった
- グストでよくない?
- 名前大事っしょ。テンション変わるっしょ
- うな丼さん、500マキエ お~きに~ 「新曲最高でした! シオカラ地方でのライブも待ってます!」
- そういやシオカラ地方まだ行ったことない! 行こうぜ!
- い~よ~あ、よくない。寒いの無理だ

- いまの時期そんなに寒くないよ
- じゃあ行く~
- 去年ライブで行った
- のいじ、ラブカバーガーたべたい
- いいよ。けっこうイケる 見た目ヤバイけど 新作毎回攻めてるよね
- これ、細かい歯がすげーあるわ
- なくなった おい!食べ過ぎだろ!
- 名前変えた?
- オッケ
- ぶり代行さん、1000マキエ お~きに~ 「いつも楽しい配信ありがとうございます。 私事で恐縮ですが、来年から念願の大学に行けることが決 受験勉強は大変でしたが、ABXYのみなさんの楽しい配信
 - を様に頑張れました! これからもお体に気をつけて頑張ってください。 雑文失礼しました。ずっとずっと応援しています。
- おめでとー!!
- やるやん
- ありがたいね~。ボクらみんな大学行ってないからスゴい わ
- オレは行ってる
- おい! シカクは行ってるぞ! オレらと一緒にするな!
- 行こうとした
- 行ってはないんだよね。それはオレもそう
- じゃあスタートしまーす





C-side

バンカラ地方を代表するスリーピースパ ンド 生まれ持った感性と反骨心でここま でノシ上がってきた。フロントマンのベ イカは、ハイカラの音楽、とりわけSquid Squadを目の敵にしているような発言が 多く、ファンも多いがアンチも多い。

SHELD BY WAY DIGHT

Front Roe

前身は Squid Squad。ハイカラでブレイ クしたものの、神格化されるのにうんざり

して活動体止していた。ベースのIKKAN

が脱退状態のため、004CIm がベースとし

て加入し、パンドは名前を変えて再出発し

た。ヘヴィネス色の強かったIKKANの不

在により、バンドはよりメロディアスでエ

モめなラウドロック色を強めている。



4/1

[ベース ボーカル] インクリング

高校時代には運動部に入っていたが、レギョ 楽にのめり込む。卒業後は小さな会社でガラー 機をしていたが、音楽への思いが捨てきれず川 摘をしていたが、日本、NORTH かたしてれずハッパトルで争うふたつのチームを見て、自分はコ う、 "Cサイドのイカ" だ、と感じたのがパント



キクラ

[ギター/ボーカル] ピーコックバス

大企業の役員を父に持ち、幼少期は父のオーディョ うパンドを組んだが1年で解散。とあるライブをサッ 口から抜け出したところ、同じく裏口にいたべいか。 た。放浪群がありC-sideを一時脱退しメタルバント していたことも。



ウオトラ [ドラム]

ハリセンホン

もとはキクラがいた高校の用務員 ふたりよりも少し で、生粋のメタル好き、ブラックなユーモアを好み、 キクラに披露するが、キクラにとっては体験済みのことをも く、よく撃沈している



Penioo.

[ギター/ボーカル] インクリング

Squid Squad 体止以降、神格化がさらに進みフォロワーを 増やし続けている。携帯を持っておらずメンバーすらも連絡 がつかないことか多い。



002Wsb

[シンセサイザー]

インクリング

覆面ジャケットの立案者。最近の課味は茶器進め 歌画サ イトでジャズ理論とシンセの音作りをゆるくもマニアックに レクチャーするチャンネルを選営。「意外とやさしくかわい くわかりやすい。と登録者数急増中。



DOSSOV

[K54]

」ガンガゼ

素性がわかりづらいほかのメンバーに比べてオープンな性格 でメディア出演も多い。現在はセッションドラマーや音楽ブ ロデューサーとしても活動中。ビートやフィルインのボキャ ブラリーは Squid Squad 時代に比べて格段に増えた



OG4EIm

[ベース]

ホタテ

003Soyの誘いでバンドに参加。過去には "HAPPOUSAI"、 "XO響" のベースとしても活動していた。



エインクリング

ワールトツアーで訪れた港街のニューサーディンでは、ヒメ ワールトノアー このまた 他内のフェーッ・アインでは、ビスの声から出る間波数の影響で漁種高が倍増。下降が続いてい の声かつ四〜四位以下の音、周提成が旧場。 下門が続いてい た関市の水産業を回復させたとして、市長から萎敬訪問を受 the



119 [ピアル ボーカル]

オクトリング

ワールドツアーの時点で8本の案件を同時並行でこなしてい リールドノノー
シー酸はさらにオファーが増えた 新しいジャンル
たが、ツアー後はさらにオファーが増えた の仕事も野刀町にしなり、ま ドックス」の劇件を手掛けている。



\$ŢIJ

食家に生まれたサバ。足が遠く陸上部に所属していたが侵我 [ギター] で引き。 眼を持て余して始めたギターにのめり込んだ。 ネッ トにアップしていた超絶技巧の練習動画が話題となり、ヒメ の目に留まりスカウトされた。



明石さん

マダコ

「トラム】 バンカラ中にある小さな島の出身。伝統音楽の太鼓奏者でも ハンカフ州にあるからは馬の正式。 は紅青栗の木取乗者でも あり、天性のリズム感と力強いパフォーマンスが持ち味。助 画サイトに遊びでアップした "腕8本で打楽器16種類を同時 に叩いて 塩辛節、演奏してみた"という動画をヒメがたま たま観てスカウト 長風呂が好き。



アンドウミウジ

チョウチンアンコウ

裏方志向のベースプレイヤー。卓越した技術を持つが表には 緩力をPIOパー人フレイヤー。単独した技術を持つが表しる あまり出す、スタジオミュージシャンとして活動していた。国 内外の有名アーティストのアルバムに多数参加している。ス タジオで出会ったヒメに引っ張り出される形でパンドに参加。 頭に付いているチョウチンに寄ってくる虫を眺めるのが趣味。



アオリ

[ボーカル]

インクリング 8年前のシングル『トキメキ☆ボムラッシュ』が、有志によ る踊ってみたショート動画で大バズリ。本人も流行りに乗っ て動画を出したところ、圧倒的な正解を出してしまい流行が



ホラル

[ホーカル]

沈静化。 ちょっと反省している。

バンカラ地方で制作されたトラマ 愛の高下駄-バンカラコロ ンの沈丁花- にハマっている。 クサすぎる演技と目葉がバ レバレの課を最初はバカにしていたが、怒鳥の展開に引き込 まれ熱中 移動中の東内でドラマを観て泣いていたところ、 アオリに心配された。

インクリング



MEKET WARE / RANGE WANT

ビジー・バケーション feat. テンタフルズ

ハイカライブ、テンタライブでのバンド活 動に味をしめたテンタクルズのふたりが、 テンタクルズとは別名義でライブバンド色 の強い音楽をやるために結成した。在野の イキのいいプレイヤーモネットでスカウト してバンドをプロデュース。





シオカラーズ

ボケ担当のアオリとツッコミ担当のホタル からなるアイドルユニット。ダンスと歌唱 力は抜群。最近ではアオリがほかのアーテ イストへ歌詞を提供していたり、ホタルは 作曲に興味津々だったりと、クリエイティ ブ面でも存在感を出し始めている。



179



パンカラ街で負け知らずのヤンチャな悪 童3人組。それぞれが持つ歌声やダンスが ひとつとなり、見る者を熱狂と混沌の渦 に巻き込んでいく。地元での人気がとく に高く、パンカラジオのパーソナリティ を務めている。



[ボーカル]

しつはミュージカルに出てみたいと思って 置している ウツホがしょーもない声ネタを ってくるので、「おもろいやん」と違しつつ 魅れさせなあかん」とマンタローに最高って、



ラツホ [ボーカル]

バンカラを愛する気持ちを集めて歌にしたいとき ラ街の住民や市長に片つ端から電凸するも、建外 っと ・・」という答えばかりで情報している。



マンラロー

[ボーカル]

パンカラの伝統舞踊を軽薄なアレンシにしている一発度 いう書き込みを読んで3日寝込んだ 最近ヒメによくま れるが、アウカとウツホの白い目が怖いので正真やの・ いと思っている





SashiMori

変則系パンド。ボーカルは不在だが、DJ のPAULが古代のレコードからサンプリン グしたボイスを切り貼りし、メロディーを 紡いでいる。そのイカした混沌ぶりに、 近頃バンカラジオでもヘビロテされてお り、若者らの心を掴んでいる。加入当時は あどけなさが残っていたPAULも現在16 歳。音楽に懸ける動勉さから、いちアー ティストとして多方面からの信頼も厚い、



オクトリング

幼少期からディープな世界に足を踏み入れたため、悪いオト ナからのアプローチも多かったが、不良になることはなくの びのびと育った。音楽以外のことには無視着で、暇があれば 常にDJの練習をしている。ボイスネタ (発掘レコード) の新 しいルートを開拓したらしく、ジャンルがさらに広がった。



语-Chang

[ドラム]

ニシキゴイ

SashiMoriの傍ら、イラストレーターとしても活躍。錦鯉の 模様をキャンパス上に刷り、出身地の清流で済めた「洗い」 という作品群で海外のギャラリーからも注目を浴びている。 いい歳だが、こう見えて繊維で褒められたいタイプ



| スケーリーフット

年齢不明のペーシスト。エレベーターにひとりで乗ってい ると、別のフロアから乗ってくる人に毎回ビクっとされる。 新しい音が出したくて5弦ペースを最近買ったが、やっぱり 4弦で十分だったかもと思っている。



サフベル"Eutlass"たいち

3年前に結婚し、2歳になる娘がひとりいる。名前は"かた な。。KARLAに触発され7弦ギターを最近買った。いい買い 物をしたと思っている。



オクトリング

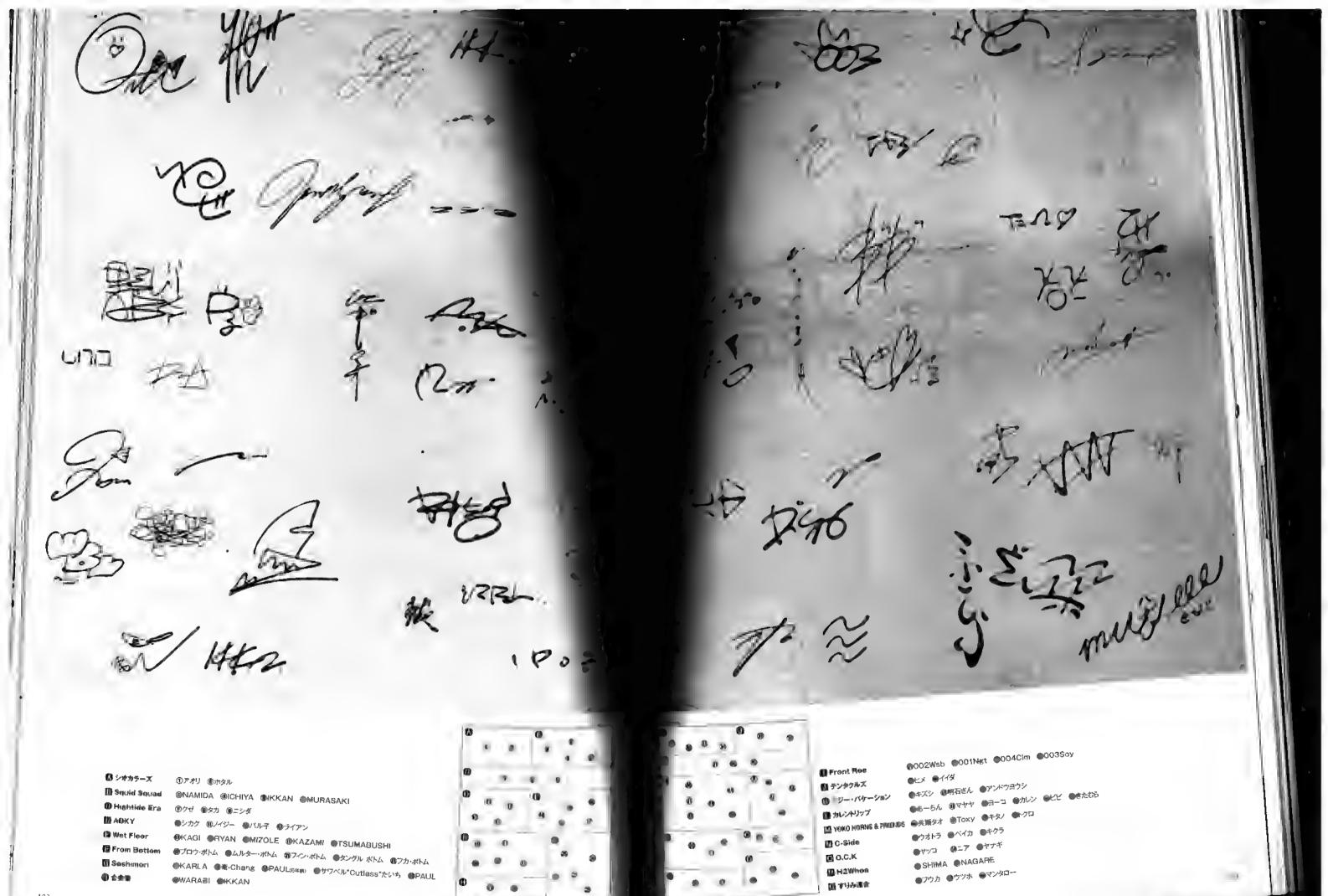
仮想世界から脱出後は、キンメダイ美術館の近くの2DKを 仮想世界から原出版は、キンスタイ央物館の近くの2DKを 値りで住んでいる。ひと部屋を防査室にしているため居住空 値が狭いことと、近くにス パーがないことが悩み。 2-20-



Dedfish

元タコプネスのDJ。深海メトロに囚われ、 自我を失ったまま音楽を奏で続けていた が、イイダの作った仮想世界に巻き込ま れた際に自我を取り戻した。





ミュージックレビュー

Vol.8

音楽ノーンを鮮やかなサウントで塗り進めるアイトルたちの D SCOGRAPHYを、ハナリの名物資来フィック か熱く語る



鉄槌ピシャゲルド

2023.8 25





再見オネノネノン



2023.9.11

フウカとウツホガマンタロ

ノオカラ ズが 川 ベトノエル に参加 RANOMAT TO たと知ったプウカと タロ を鬼の形格でき という 本作は そんか 恐怖体験 もとい実体 なった曲。独特の浮遊場 トと冒頭の力強いング --- バーカフらしさ**が**裏れ 、 オ 、ト。 お前線の評論家

脚に心地よく残るフェスの金銭

第9回開催のフェス ") ダーにふ わしゃのは? フウカ vs ウノホ マンタロー"の直接に発表された曲 「フェスを戦、抜 ナハンカフもんだ ちをガ。たくてのつ。とウソホ、優 ▶ の夜が明けた後の余韻は何と600 えすええとすなぁ とフウカが語る書 葉のとおり、メロウなサラントが魅力 ナ 終盤の3人生歌声が描い成すハー モニ は力強くも切なさかあって、亡 にしんわいとれみる。 D. おてん)



すりみ連合の混沌とした サウンドが熱い! テンタフルスガまさりの乱入!? すりみ連合にとって2度目となるフイ

j 海鳴りのように**豪快い智**く 張拳 ゴーアヘート のトラムにいきなわれ てすりみ連合の3人かステージ、登場 すると その圧巻のパフォーマンスル オーティエンスは荒波を飛び跳ねるか のよう、大盛り上がり、途中、テンタ クルスのヒメとイイタが乱入するひと 暮もあり、"罰" というその名のとお り、熱狂の意の中、40分に及バライ えばあっという間に暮を閉した DIおでん

「プセットコスト」

- 1 Counter Stop
- 2 Aquasonic
- 3 ソートンーアントリー
- 4 張拳ブ アヘット すりみ連合
- 5 衝天プチョフィンサ すりみ連合 6 疾風怒涛カチョントル すりみ連合
- 7 天命反転ローリンストン すりみ連合
- 8 センケン テンカイ ナンタクレズ
- 9 サイタン ケ ロ テンタクルス
- 1 10 鉄槌ピンヤゲルト すりみ連合 11 再見オネノネノン すりみ連合
- 12 蜜酸ミックスモタン すりみ連合 メデンタクルズ





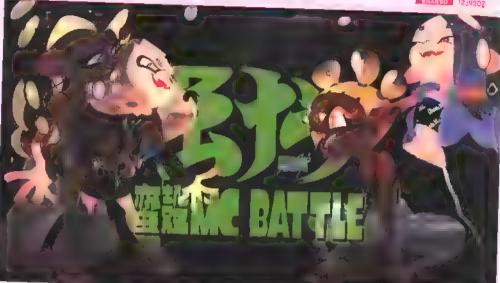




MC BRTTLE

蜜龍 MC BATTLE ~The King of Tentacular~ 2024.3.21





MC8 #--当然個性產。

タイノッショ (Dyおでん)





日常を忘れて街中がお祭り騒ぎ

ハロウィンにあわせて開催されたフェ ス "Spiatoween" 仮装した若者たち が非日常を楽しみたいと大賑わいとな った ・ 大イヘントナー ノウカとウノホ の衣装は小なりの動き、合わせて流れ るように揺れ、舞り力強さとたおやか きか共存していることかわかる ちな みに マンタロ の衣装は、つ見えて 事作時間かけっしつかかっているらい い、最前線の評論家







雪ガ舞い散る幻想的なステージ

冬、馬催された Frosty Fest 小雲か ちゅついていたものの 寒さなと関係 ない といった感して ノ スル を取り入れた大胆な衣装のプウカと ウンホーマンタローの表装かとのよう じなっているのかは誰、もわからない か、といかくピカピカ、ていてあまり 、神々しく、拝む者が続出ったとか 最前線の評論家

SONG LIST

SURIMI-RENCOU すりみ遺合



- 1 宿憩 毒藥、今様)
- 2 電報ニックスモタン
- 3 衛天プチョフィンザ
- 4 張拳 1-アヘット
- 5 鉄槌ビンヤケルト
- 6 रेर रेज्या-1
- とけ潮ノッチモーテル
- 8 辛酸ナメマンタ
- 9 再見オネノネノン

- 10 蟹天動地ゴンタクレー
- 11 疾風怒涛カチョンドル
- 12 天命反転ローリンストン
- 13 フオカラ節 Three Mix



Spring Fest





クールド ているテン ひと自見よ なかなか出 う。音楽に多 上げる彼女ナ マンスは、や イ でパンキ ない柔らかさか 最前線の評論書





10 フライ・オクト・フライ

11 フレンド・フロム・ファラウェイ

12 Monologue (イイダソロ曲)

13 オンリー・オブリガート

14 ミーチュー・アケイン 15 ウルトラ・カラーハルス '24

16 ヘッドライナーズ・ハイ

ェンタクルズ vs 空帆&楓火

これガランタっ



夏真っ盛り! 弾ける夏の香り

明りつける太陽が顔を隠し、夜風が い地よく吹き抜ける ハイカファディ 衛、音と光が益れる中 特談ステー ノ上ではしゃくようい歌い 踊る。オ カフースのったり 昭明を受けてきら めく光沢のある生地でできた衣装に 身を包んだいたり、力頭に乗っているの。 は、思わす食へた、なるようなショー ノ なべ トピース パーソンな前髪 もとても似合っている 最前線刀評論系



Tall 2002

SEA O' COLORS シオヤラース



1 ハイカラノンカ

2 キュ色に染めて

イマ・ヌラネバー!

4 ンオカラ節

5 マリタイム・メモリー

6 トキメキュボムラッシュ、アオリソロ曲。

えこソアエの夜 (ホタルソロ曲)

8 - 濃ロンオカラ節

g あさってColor

10 シオカセの星

11 ハイカラシノカ 23 12 BRANDNEW HOMETOWN 、それより明日の話を~

13 ときめきスミッアエ ~You★Me Grand Mix~

14 ハイカラ ハンチ

15 シタンタ キノク

ンオカラース feat RANOMAT

1 春風とヘトリュール

TENTACLES デンタクルズ

SONG LIST



1 ウルトラ・カラーバルス

フルスロットル・テンタクル

リップル・リフレイン

4 レッド・ホット・エゴイスト

イマ・ヌラネバー!

フェスティバル・ゼスト

7 パーティーズ・オーバー

8 ナスティ・マジェスティ

9 ミッドナイト・ポルテージ

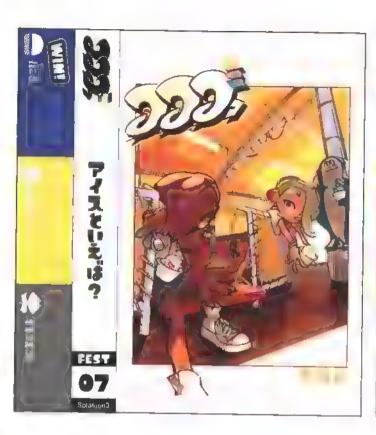




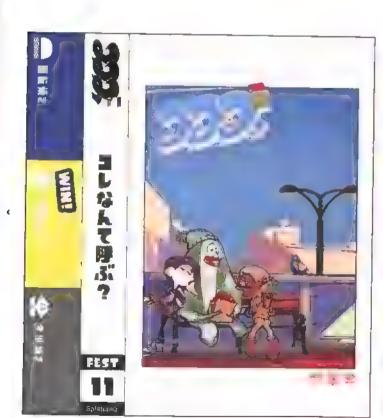








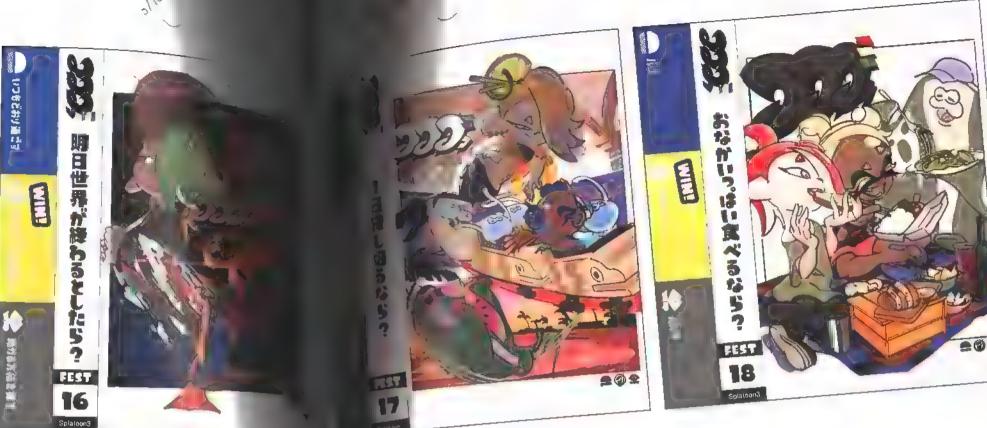
















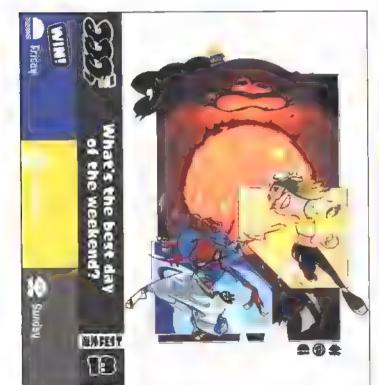












素 19個/お随「逆末の豊高の曜日は?」 つつの:金曜日 ウンマー土曜日 マンタロー:日曜日



ハナと仲間たちがネリバースに挑む姿を鮮烈に描いた | Side Ordg





Side Order

UMS 1990 THROUGH WIR THE APPROXIT PRIVATE RECORDS TO THE CONTRACT PRIVATE REPORT OF THE CONTRACT PRIVATE RECORD OF THE CONTRACT PRIVATE REPORT OF THE CONTRACT PRIVATE P BY NOT EXTENDED OF THE UT THE PROPERTY. NICEUG COID 아름다움은 유수를 받고를 한 관련하는 IDA를 15 MPTPNUP ICCUPP IOIF CON PROPER I HA PPI FO 하시나 배우를 되고나는 나이는 경우 다르가 들는그의 인생물 수준은을 되는데 발바탕 그녀고는 바고하는 그를 든다나 가득하게 가능한다. 승규는다그라



gase hīges a agem adī ao dea cair has read 'IO4 19 92969 I9U94

YEOOF OFU

日覚めるとそこは仮想世界ネリバー







コフト ANL NUUコロ 太によコ 前望か希望か 未来を切り拓く者の名は、ハチ



謎の軍勢に立ち向 SF00 S FEWUます。 C 001c 3700 S ロボビ加し至子。 1 1 1 8.1(13) 作品賞(##) 3部門受賞! 作品賞・歌曲賞・衣装デザイン賞

OCICION RECONS COND

ACOL ACOL אם באה החדם פשהה B

#II #F#### DEIM# 5#M M## #IN ###### DEIM# 5#M M## ዓምት መደመ ተምትሥ በመደል 3 በሚጠመ መት ピナ いかくきかんり かいりきいてきゃ チャチ **阿朴尼王 工生 4 阿尔斯 斯韦内亚斯亚市 卫斯克克** いっちょう しょうしゅう ストロン・シャル ロン・ストラー ファック・ストラー コン・ストラー ロー・ストラー ロー・スト 34周孔而中 17节 304m中间3419 3,694 MEC954MCD2344 15M427 892色 ₹00mim0 ぞれもかながら 01mim0 C NELLYMAN DARAMA LEFTERYWHITER AUST MAYO DARAMATEUTHEA Phi In the sers on state TOURS ING ISSA MA 940 EAST SAL OF SADRUF WE TER WE TER 65 까지마차 이렇고 만하 다리며 65차리마수만에 FREMANAN MAN MIR DIE 690 I NAME THE THE LESS TWO INSTRUMENTS OF SHEN A WIN MICH IMPLY DESART NAME IMAGINATION 化电压的过去式和复数形式 化二甲基甲基甲基甲基 エナ 川田子 工芸師小子工学 手上町小







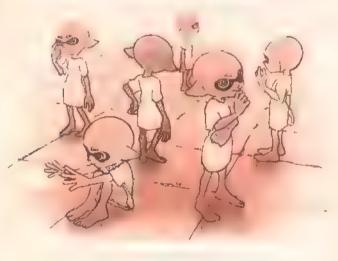
誌上特別展

ネリバースに実際に足を選び、日常とは異なる実質さに触れた18人のクリエイターたちが、その世界をダイナミックに描く――。"治沫の情 ネリハームに失称に正を悪い、口前には異なる表異でに無いた19人のハンノンニュールのが、この上で下をプリ、ヘンパロー。 (点本の)を 懐*と銘打って開催予定の特別歴に先駆け、本誌で展示イラストと見どころを一挙公開。18人は何を見、何を駆けて筆を走らせたのか。





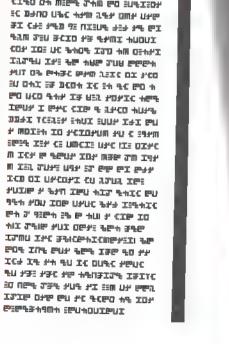


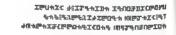


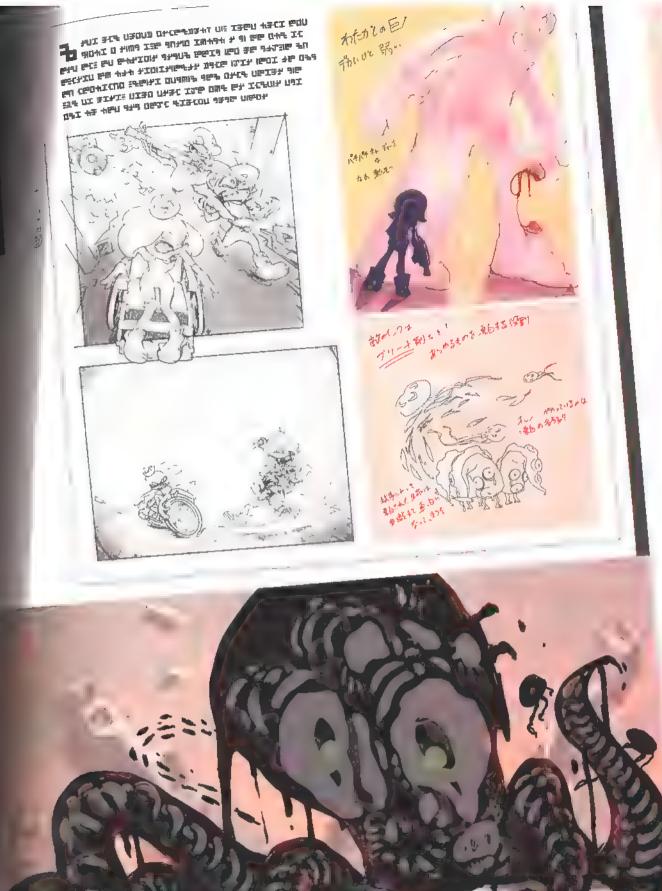




THE THEY WANT NO SUN IN THE SUN IN SP4 OF ISODES SEFT CHE SETC CINO Oh MEE'R J'AM E'O SURISON 로ር 교육자이 나라는 유명하 경우와 대체를 나무면 그룹 로 (#: 4년) 약 미르네트 #:# #단 PI THE TEU SCIO PS CAME PROFIE COP IDS UC BACK IND AM CEAPI ILTEU IF: LF AUP TUU PEPA PUT ON PHISC PHO SEEC OF HED 到 04年 25 2004年6 34 46 20 4 PO UCO SHY IF USA POPIC HOS TPU# I P#C CIP 및 1#CD +U#% DEST TOTAL THUE SHOT SUUP IST PU MALES O THE WORLDARY OF HELDER # SPER ISP CE UNCIE UPC IIE DIPC M ICY 및 원준이가 ID가 M3은 강에 IG가 M ISL TUPE USP 57 연판 연기 출수상 ICD OI UPCOPI CU ATUA IPE PULLE A STU TER PIE FULL ER ባዔቱ ታወሰ ፲ዐጮ በትቡር ታትት ፲፡፭ቱ፲ር 문차 가 있은 차 2% 은 하네 와 CIP IO 세고 소리는 가지고 이용하는 부모부 크라드 지기에서 지난한 문화(CP-h고 cing-yaz) 행동 POS INS PUP SPS ISP SO ## IC# IR ## BU IC DURC #PUC FU YET PEC MP MANEEUR ISTIC 30 이번에 가르는 가나는 가고 SSM UP 단판되 TPIP 046 60 14 060 44 ID4





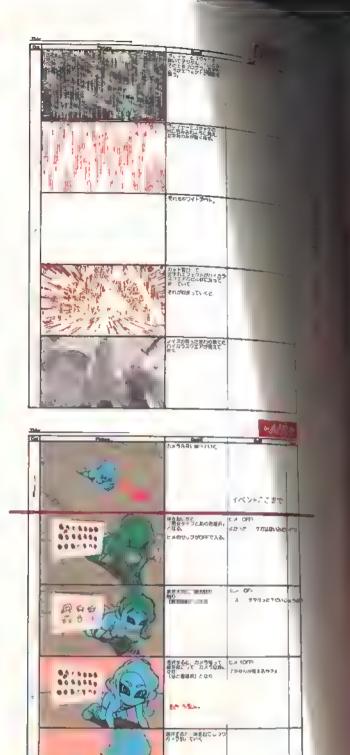






	Þ3/5,Þ
	が設定者を含めています。 が、インエンで見るも、 少しPANEPLできる。
	C相信の合成的に CA CA COFF CA 2が集れる
1	うつかとて他れている カップをでする。 しっぱかからく つい 神神するのを入れて なんでき
	まくさひに ていて
The state of the s	6
	* had 2 pg (

Sage.	Code	
	高点とである (他の理解) この名	
Coron Coron	Pがの体をしけっけた他のあるようなルーフアラションが 第主点にあ。	【審例回記】 EL 11 5年の ネルヤ ぞのち メノカチカツ ノウザラ
	次文庫 高着や向け移むして、 カメリの様でルーク アクション。	

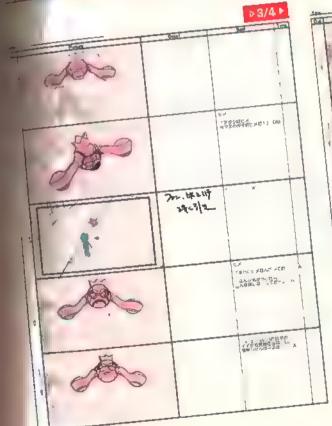


JES CONS SYFF

ましゃの ことのひゃき ロキモビ のきのもの ひきゃのよう きりゅうし ፲፱፲፱፻፱ የተፈመር ቀምታርት የጽሁቀር ወቀር መፍት ■丁子子为礼 プロウキル ステロロ かどりしき 国子内部 丁三日の中 TD中間に BUCMYD &PUMP





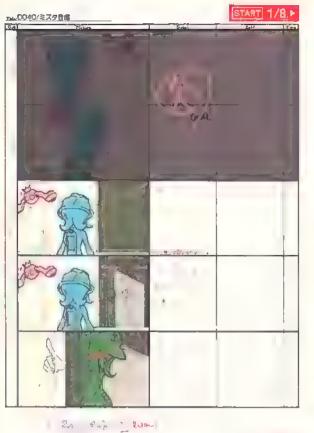


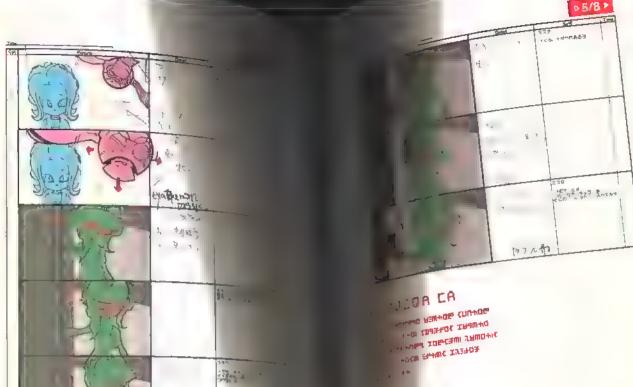


DANDGD ADEPG EN

MUAC DENUAL TRAC WOLLD ACADM TOWNS -HATFO DE PCM TREND ROAL 2434-01 REAUHOL SRUDE LOLCH BED SHAL RESERVE MEUR WORLD SOME क्रमान्य ३५०कव

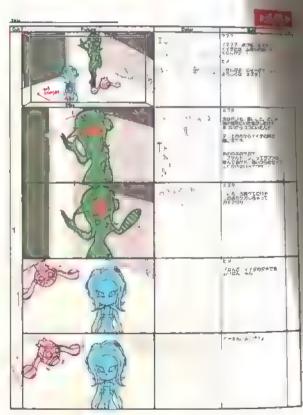








	and and form
Thir	⊳3/8, ►
Dat.	Falses (1 Output) full [Dises
5	HO NO TOUR TYPE PROPERTY AND THE STANDS
	200
4	
- PER	
*	
+	





SYOS A FRUO

ከጅዋሰው መኒያውም ተቀወርበው "ታወወም ከውቀው. ፀተመውተር ፲፱፻ርም ፌምርቀው ዘመመውር ታችቀታወና ማዋርታቀበ ቀታዋርምው ወርዋውታት መውታትና ፲፱፯ዓመቱ ዓዜ፡መው ዊስዋወርት ወዋውቀው (ሐመቀነው ጊዜመውቀ)



\$540 TABOLIC REWAY OF ZIE TRYPHOC & PIRCH GOD WORSH IN WHICH CPUMUAN WOR TEENED 924

DACED DACED

ACTION FELLO AT INDUSE AT AN DEFEND AT UNITED AT UNITED



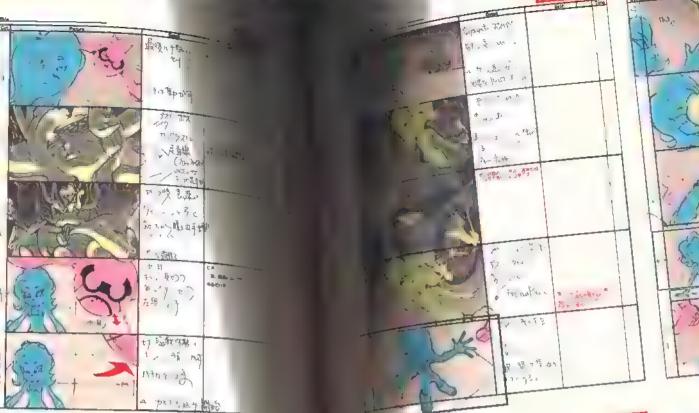
+ 52 tyn f

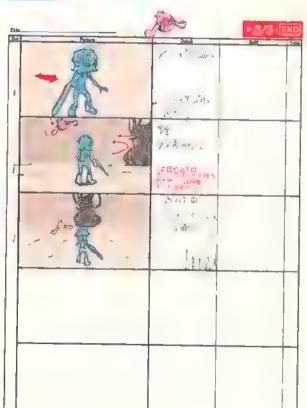
2 233 篇

14/1

सम्बद्धा







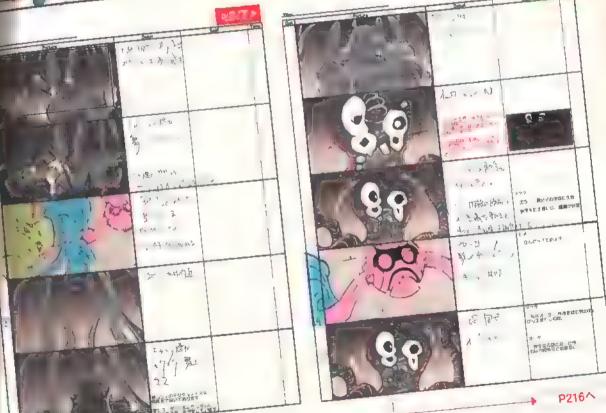
0000 7240E 0060 72024 E06762

BIOC 19040 ሰውታ ሀላውጠቂና ታሃወናጠ ሚገርዕና ተቀበታ መሰቀው ሃዕና ጊዜታወቂና ሲሁቴቀውን ጠዕቀዓናቻ ቅዲቅቀክ የተሰመኝ ታሪናትወታታበኞቻው ጊመተት ታወሓታ ነው ፓይናው ምህ መውሃው ሕጋታም ሀንመተ ታዲሞሪ



TPOCAT TAND IN IN ANY MADVE OF TANDERS AND



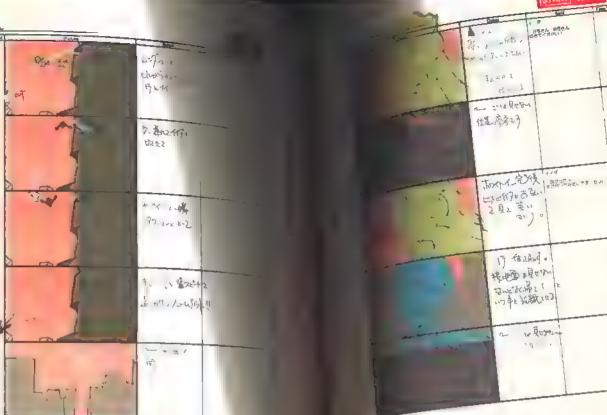


במסקם עם מסקבק

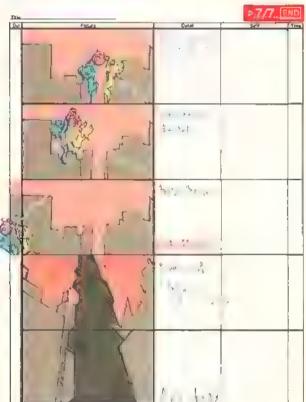
でいっちょう 4名にあい コデルネ いえしょり 4月かり そいわえずの ないいきもり プラもくり イフキャリ そいわえずの ないいきもり プラもくり イフキャリレリ そり もいわえずの ないいきもり プライクス オルヤリ のいっちゃり まいいき ロディウス カルヤン











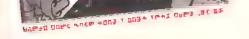






EDEUZ PE

TES HOT BEDE SMOTER HOME TANDO LECACHO LADDANAO IENNE NOTE NO NOM JP% ものまぐり えいきの 9580 パロキエチ N カチレチ BEHART TOCKER IN HITH CUB

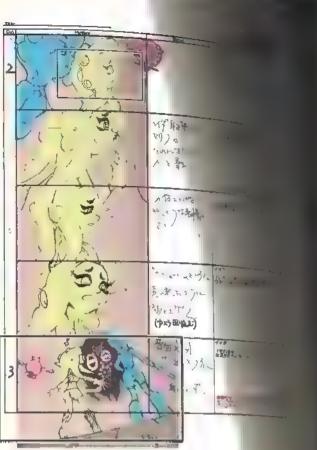


1. Buren

מצ מנקט

ANHOR IDEAT IN ITS PLEASED NAME ንድነር ባትያርርር ታ ታነር ትታገኝ ትያሕነነ ተይ DAD CUP LACE A SUBSECULAR TO NOTE OF **御生れてまじ**









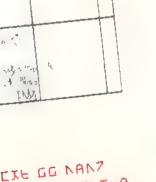


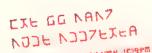
有道、ト

HHH LE

+ 4/4. - (1-1-1)+ 7 3g . . r

西京





OF MOTOR TO PETER THAN DESIGN THE RETENT OF IN ACIED TACUE OF Softs OLD UNMARKS WIN AM THE RIPE THE COME SHALL BOX ICE AND ACUS, ICE TO ULI PEYO TIPY BYR IPC HITS HIT PU SE A YOUI DE TANK PAR TES ATCES LE SEA PER HA CTE.



* 15% o

5 HT _ 1 1

Storyboard: [

ミーダコ出現





31 % ሥብዓህ IKO ከቅር ምምህ ርጭ ታኝ የታኝና ታዊበኝ፤ ታንጓደ



SINC TO N EMERY OF UMPI TABLE PER IN THE FOR PERSON

ii G D U Dii

JPYZPX EJPD

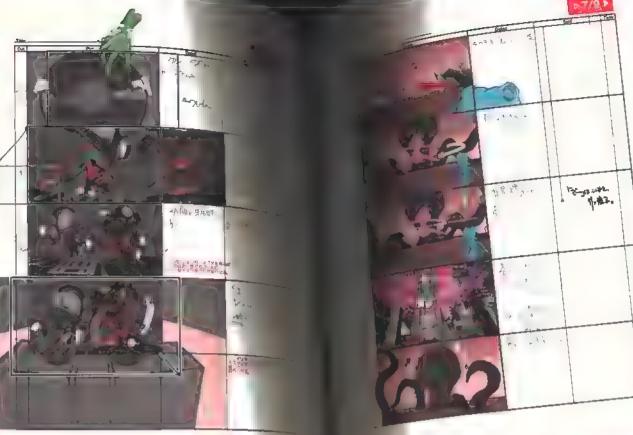
POOR MAYO SEMENAD AGED A CHOO EMANG BIND GADOL COORDT INTO C HOSE DEPOT - SO HT LOSEC SPEED BEHOD 1990: CD: PO D +CS+ SPO BOLF WARS P +CSS





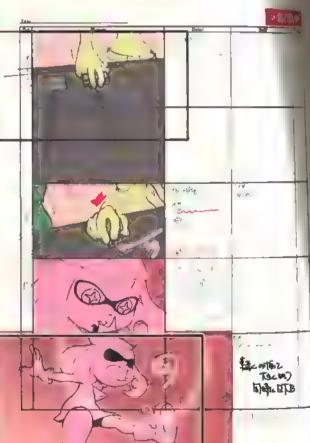












FULL BUT AUF AN סטעבא טבאט

1 40

عد ره يا م

内切さく~日子ンタウルご・

TENT THE POWER OW: FAIR LAIN SEEN OF THE ABOVE OF THE TANK THE OWN THE TAN THE PHAT INDATES PROPRIET TO CALL HOW I

THE ART HAT EAR HOUSE AND ALVE WE CALL ALTHOUGH

ANTENNAMED FINITE AND ALVE WE CALL ALTHOUGH

ANTE ADMINISTRATION WERE

THE AREA INDATES INDEPENDENT OF THE OWNER

ANTENNAMED AND ALTHOUGH AND PROPRIET OF THE OWNER

ANTENNAMED AND ALTHOUGH AND ALTHOUGH AND PROPRIET OF THE OWNER

ANTENNAMED AND ALTHOUGH AND ALTHOUGH AND PROPRIET OF THE OWNER

ANTENNAMED AND ALTHOUGH AND ALTHOUGH AND PROPRIET OF THE OWNER

ANTENNAMED AND ALTHOUGH AND ALTHOUGH AND PROPRIET OF THE OWNER

ANTENNAMED AND ALTHOUGH AND 国工程表 以工会 中中国政



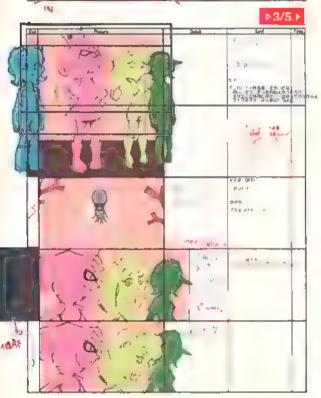


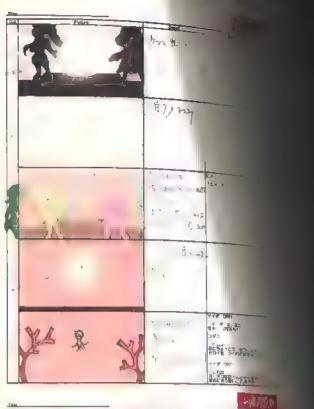
223

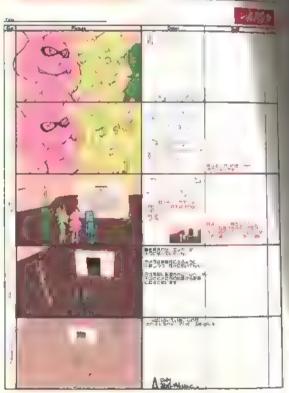
המנהב שכם האכם

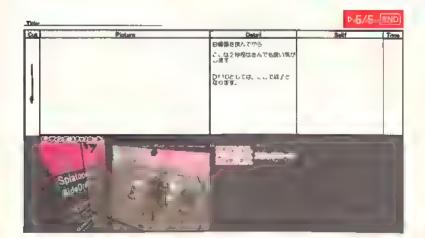
שום משלה מו של שובי שלה שלה מו אים מולים של של מולים של של מולים ש DICE OF SA SASS PER LAT BOSA ME TAIC ያዲተ ቃው ትምት፤ ታርጅም በትዒ፤ ናወትዓ መጣያ ዒበታቢ **萨尔斯特 明期 14 - 18 期限 中国中**











סכססס של ססססס

ליים אל המשטע אל המשטע



四十二

1 0 時間です









お気に入りがきっと見つかる

BIORNAMACONESE BOIR BOARS INDUNENTAL THUTORY PER CO.

ロビー横のロッカーは、キアに何 できる場所。大事なものをしまっ 見てもらうための映えを進度する 話題のアイテムでロッカーの中央を



テイクアウトボックス

行きつけの店の味をパトルの台票 T 能したいと考える若者は多し t *** 正された容器なので、分気がある。 物でも安心。最近ではナマコフィ らのデリバリーが中心になって、

おいしさ 海陽馬

方言文章 映え度 大東京

THEFT HE STREET THE STREET STREET OF STREET STREET

た

だた

だ

う

ま

0











ブラック









うすあじ





げきから

カップラーメン

(4) 各2360

小腹が空いたときにピッタリなのがこ れ。どのカップラーメンもダシが効い た最高の味わいで、バトルで勝利した 後に食べると格別。お湯はロッカール ームに置いてあるポットから調査を。

おいしさ **** 手軽度 **** 映え度 大大

Dacestrologies (12,000)

GUORCOLOGIES (12,000











one clyrin







パープル

グリーン

ブルー

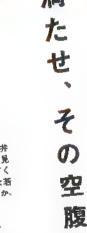
ランチタッパー

健康や財布事情のために自炊をし、弁 当を持参する若者が無増中。栄養や見 当を持参する若者が無増中。栄養や見 た日を気にする者、残り物を詰めてく た日を気にする者。たまに、そんな若 る者などさまざま。たまに、そんな若 者どうしで弁当交換会が行われるとか。

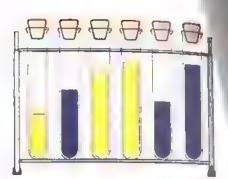
おいしさ 女女女女女 手作り蔵 映戈觀

227









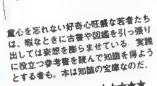




9800

3 1280





勉強に役立つ度 女女女女女 競みたくなる度 大大大 東ミ語

女女女女

知

は

SEUTA



しけんかん -moun

コルクを付きの試験サーバン テム。ビビットや 関で、それぞれ試験で、これを っている。何の温ない。 は不明たが、眺めてき

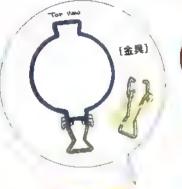
勉強に役立つ歌 ・・ 混ぜたくなるま 秋元政 ****

PROMOTEL CANADAMA CA CHARLESTORY AND AND AND CHARLESTORY OF THE PROMOTER OF



9800

イカ式 基礎問題集 1980



フヂスタンド

グラフィティを描くときに役立つ、丸 第や平等が入った概。置を取って、全 臭だ付残しておくのがポイント。ロッ 乗たいないとなくいがかってで。ロッカーに入れておけば、好きなときに好カーに入れておけば、好きなときに好きな場所で思い切り絵を描ける。

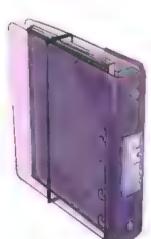
1111

動強に役立つ産 ★ 描きたくなる度 女女女女女 缺九度

全分类型 多年期,并完全了15周十分的时间。 中国电影和中国的第三章中的第三章中的 15周十分中国的中国的中国中国的中国的日本市区 全元的中国的中国中国中国中国的中国的日本市区 全元的中国的古典区中,中国的一条工艺(15年2)上









思



..... NHHHUP)

우T 역제상이 글만역 IME FUCET

UDISHI CERN IXXI DE DEU SEMA API ANT SHOULD TON CUST SHOULD OPENIENT FORD SHIP GLOWI & BILL LANGE IN LONI COUNT CAN THE CALL OF THE THE THE PERSON WHILE THE SOUN ATOM SPEANS WHEN THE STATEMENT STATEMENT AND THE LEGAL AND ALL AND S DEPM NITCH ISA FEST SELLA MEN'S LINCESPIE CEAN DESTRUCE T NEED UPDISH THE NEW ORIGINAL THUCKEN DIEN

リングバインダー

(各12500

6穴のリングパインダーは、カラーによ ってデザインが異なるのが特徴。お好 みでステッカーなどを増やして唯一無 二のパインダーに仕立てよう。ゴムで 止めればパカパカ関く心配なし。

勉強に役立つ度 大大大大 メモしたくなる度 大大大大大 映え歴 +++

E-MONATER OFFICE FORES NASAN DESIGNATURE AND CAPITATE USE OFFI E-MONATER AND CAPITATE USE OFFI E-MONATER OFFICE ASSESSED OF A SECOND DASSESSED OF A SECOND OFFI E-MONATER O









בשמה לעל לעל אל











ラブレター

底の紐でくくられた手紙。おもにロッカ でオリジナリティを接現する際の映 ーでオリジナリティを接現する際の映 スアイテムとして使用されているが、 スアイテムとして使用されているが、 なかにはリアルなラブレターも混ざっ ているかもしれない。ドキドキ。

てがみのたは

**

运 各3000

自要性 女女女女女 學學是 女女女女 缺え度

ANN THE STREET STEERS CONFIDENCE STEERS CONFIDENCE STREET STREET

バッグ

勉強道具や替えのギアなど、荷物は何 かと多くなりがち。用途や量に応じてバ ッグの形状もさまざまだ。最近では、 リュックサックやデイパックの上にナ ップザックを背負うスタイルが流行中、

**

利便性 収納力

映え度

POP MICO POLICEMBRA 14003PONDEC INPALIGNATION PERMANANTANANTON INPALIGNATION 14003PONDEC INPALIGNATION 14003PONDEC



ナップザック インク 7239



ナップザック サイケ **(2)** 7239



エビのバック



C 7239



リュックサック ネイビー 69390



デイバック ホネガラ 29800



デイバック マルチカラー 29800







は 命 0

0

水

分



エロチ ロチエロチ 49IP

ING RIGH & SPIR STURO ICEM Mileha TP 1791 1187 808 ITTEHU PLF STAFE HIZ SMI City TOP UBDILL PCTUPEU DOM CHEE COURSE PIRE SUFE PRING ロデャコルシロロミタム ドレコンよんのうちかんご TSP+13789495D 129163249M3F1490U THE THE PROPERTY OF THE PER STREET CHEVFEIMIOSCAN CORMSTANOS+ |もよのアカルナミナルローナミアナ**デ**セナミルエ



bye pe drae



ウォーターボトル 各21000

[スタンプ]

ワンタッチで飲み口が出るため、バト ルの合間にスピーディーな水分補給が ルルゴ両に人に一ティーな不力機時が 可能。ゴケゴク飲めば、疲労した体に 水分が染み渡って顧時にエネルギーチ ヤージ。1本は持っておきたい。

**** 利便性 女女女女 拥格性 女女

20年以下可之中的 老女似之女亡下安北京 号中的中心不正 乙甲巴卡斯伊尼 法规定分字 中心实现者不过 医伊奇耳克 机防灰点 医环己素化 经股份工作 化电弧性 古年正常不足的 外侧 医皮肤中枢下 计中枢性 有足术 医甲状腺素 医多分子法 计原本语言 电电路 缺え理









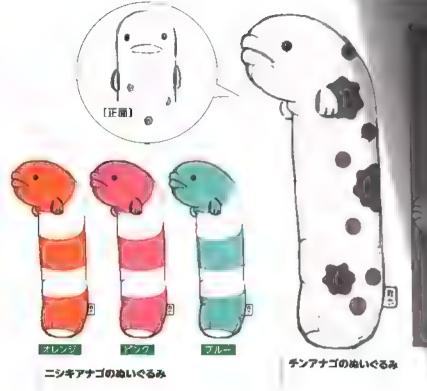
() 各10750

つぶらな瞳、分厚い唇……ちょっとふ てぶてしい表情をしたぬいぐるみ。も にゅもにゅとした手触りと、大きめの サイズが人気で、疲れたときにぎゅっ と抱きしめるとなんだか癒される。

無され度 **** 触りたくなる度 **** 映え度

MURITURA TURKUL DANDA PUNING ANGESTA HATAFA MURIMA MEKULAA PUNUKE DANESANDA AEMBA (1295UNER SESSENGUERMANIKA)

42442





G 65000

とある地方にある有名な微を購、*4 の。上半身はイカ、顔は獅子、T#8 は魚の形をしているのが特徴。サイス がかなり大きいためロッカーに置くと 場所を取られるが、存在感は圧倒す

迫力度 **建果就** 映え魔

党党党党 大大大大

() 各6980





[雷雷]

タオル

肌触りと吸水性のよいタオルは、フェ イスタオルの大きさと、ハンドタオル の大きさの2種類が存在。カラーによっ て加工が異なるのが密かなオシャレ。 何枚でも持っておきたいアイテム。

*** 使い心地 映え度

TASELASTAN URSELATAN IATUETAN URTEMATATA TEMATSIN AMPERANTENT AMENTERAN MANANTENTAN MINITERAN MANANTENTAN MINITERAN MANANTENTAN











10100

そして誰の

パンをせ

ドキドキシャケバックン

イカスタッキング

1931 U 8888

39390



ジャイカントロボット

60082 パンカラ地方に咲く白い花とグリーン ハンカフ地方に突、日に化とソリーン が生けられた白い花瓶。 無機質になり がちなロッカーだが、花を飾ることでな かっなロッパーにか、化を即分しことで んだか心に余裕が生まれて穏やかに。 との方向から見ても花がきれい。 書され症

かびん

女女女女 いい香り度 女女女 映え度





プルトイカー 10101



ロッキングシーホース 6000

おもちゃ

雑しも一度は遊んだことのある権かし いおもちゃが、[いまだからこそよさが わかる」として近年再びブームに、節 っておくもよし、何人かで集まって口 ビーで遊ぶもよし。量心に遅ろう。

> 据され間 量心に返る底 快え度

女女女女女 BU UTINITATION TON THE THE PROPERTY WITH THE PROPERTY WITH POINT WITH THE PROPERTY OF THE PROPERTY WITH THE PROPERTY WIT

..... NNKNET

NICE SEP ICTIE

는다하는데 고객에서 그러는 고객이는 나무를 다시되는데 고객에서 가나는 있는데하는 STREETHAY BATE FRICE HIST NEW TOTAL WITH SEMEST STORY: SENTER PERSON SEMESTERS

theh space opa embe ce haed





235

力

ラ

IJ

LEOXTL

バスケットボール

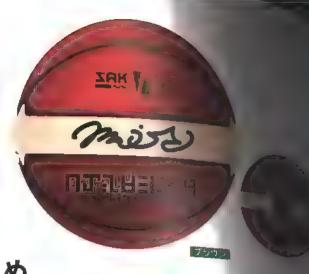
各55555

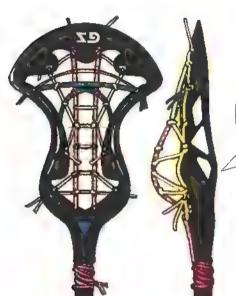
新リーグが設立され、徐々に注目を集 めているバスケットボール。その影響 で仲間とともにストリートバスケを楽し む若者が増加中、ひとりで黙々とハン ドリングの腕を磨く者も。

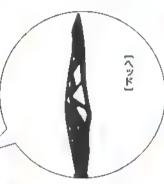
手になじむ産

*** 弾ませたくなる度 大大大大 映え度 ***

DIMINEL AUGUST PETE STATELS SCHEMPSCHBTUNITEPON MINISTUNIS DISALTUN DALIEN SANTOOMANMEN













ヴニアース











ピンク

ラクロススティック **(1)** 10101

硬質のゴムボールを奪い合い。相手の ゴールにシュートして得点を稼ぐラクロ ス。メッシュ部分を自分で組み上げる のが人気で、若者のあいだでは「いか にカラフルにするか」が競われている。

大士

手になじむ度 遊びたくなる度 映え席

A BUTTPEART TETTERUNTETETERAFFIL CHIPATTUAPAUPIU ATPAHASESTIMUP UD ACEATTAPOAMIN (GAALTUDAPUT CHIPATTUAPAUPIU ATPIJ





NIHNUT

ロロ ロチモ サナ河 1540 MYUYE?

PILE SEEP USED SP BEPLEE SEE PIRAM PRO FCIOFFREMI HOO UICOF IBBUC SHOT ITOMO DENFI TAPSU IF: SOME TUBER PAPUT DARN SCP FM REIC DIFC DEUDN TEF DEC ATCEN & CECH POUCO SHIPE HEAP OFIC HESTE リゲエデザビ ビエデル スナくひか リナルカ えきんぎ アミンスとのフェ カロと デス・ナデュ・カエルで MPPI# STAU FRUIC IPIA

直接ナシベスタートできる に活躍できる現場

■ 2- バイト時間をより豊かにより楽しく 作業着カタログ

MANUAL SECTIONS RAFET TOWNSOME KINK THE ORDER IN PARTY PROPERTY IN THE REAL PROPERTY. WELL SEEL MEETERS TOWN 1808181 OF 1878 MANUS 2022 A 201 0 SIGST ISBID GRANILLI THE SECOND EIGHTIO LEGIDEIKEIN MISSO PER STURBER MESON 1805-1800



新しいジブン きっとミツカル



人生を重かに過ごった。事なたを全力に サポートするバイト情報誌 指定の場所 を全くクラを納品まれば、数に応じ^の チな報酬を得ることができます。また。 金の本がラランドがを倒せば、薩時ボ 主义者。(2.8)、范蒙(s.4)、(4)、(5.4.7%







ONBLEDILE SOCIATION IS ASSE 明日的工作人 在美足心化标题 是到是(DKO)工程证据 実質者のKO、減以、KNO工場を必要で表れない。

| 安心して無理なく働けます

OFFRER RESSE

DARI MINISTERINI DELICA INCIDE MINISTERIA DELICAZIONI DELICAZIO SEIDLY BENEVAL TRANSPORT TORIGHT AND A HAND AND SELECT TAULORS AND SELECT TRANSPORT TORIGHT AND SELECT TRANSPORT TORIGHT. PORRATE INDENT ISOSTRATORI PINGELIKEN IPIORIK KIRNISKIGRI ISIGRGIRI CHRICKIEL SIPPORT ESIPTI SPESINISTRAC TERRORSISPE

廃墟になっていた高速道路が、いつの間にかシャケのラインを2 左右にある二筋の道路からシャケが合流点を目指して上陸して で、シャケの大渋滞に注意しなければいけません。









OSHNY ISONNYS ARSKUPTI STATOURSE ARSINIA BICCINGCON STRINGER OUTIOAKS IS FOST AIRSTSTOP DERIVERIT IKERIOS ALIGNIBINGS KOUT GOODS STS IGNEARTHS SELIS SITE FORM ITESETAR SOLETS



ANSEEBROAMS ASTEEN TROUBEN LEISKA ARABAS ISBITEKSE Reioerk Bergeissone is beforniserbisse berath læbang GIOTEST OFFITSER REFECTESPARK DESKIN SERVEIRE ISPIRES SIFFIT OF STROY REPORT APPEARS REPORTED FROM FOR THE STROY OF STREET !

& E-H-T-LINE OK!

マルバイト 金イクラの納品作業

1日1分からでも可 24時間募集中

朱経験者でも応募OK

髪型・髪色・作業着自由

【仕事】 仲間と協力をして金イクラを納品

[報酬] 完全出来高制 成績によりインセンティブ支給

【支給】 ブキ・ギア・ウキワタンク

【場所】 すじこジャンクション等

【資格】 経験・年齢不同

【応募】まずはお気軽にクマサン商会へ



あなたの街の駅から徒歩すぐ オレンジの看板が目印です



☑ コツコツ作業が好きな方にビッタリ ☑ プライベートも充実♪ ☑ 専門的な難しい作業は一



THE UNIVERSALIED CHEST SHIP DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF BEKAOTE ICKES AUGTICA SAFRESI URKNOS BYJOYARS URFAR SINGEO HEGIFEIANONS ISKIVIKK SEXKIVAL OSTUIT SINGINU NUSCOS NOISKING

その昔イカの流刑地だった場所を、 シャケたちが闘技場に改造。■技 場ではより強く、よりおいしいシ ャケを決めるために、日夜激しい 戦いがくり広げられています。



MENS AMERIC SURVEY SURVEY STREET OFFICERS ESTION ETUSIONIST INTERPREDICES DIRECT TIRDIUST SMOAMAKI ARTANI UATOR OGUI OLIN DATIN AZERI DESCRIPT UTERAN SAKAL SERTIAL KERIS LTOLIARU G MICHOTO TERRES LEVELS RETAS THEN INCLIATO

LES SAUN SOUTH TURNISHIN TUIOSEMUL IUSO ALEITING USKGIOOBISUS MANAGERY IN CONTROLLS BOTH THE PASSING SURFACE DRIVERS



マルバイト 金イクラの納品作業

若いイカ・タコが活躍中!

丁寧な指導・研修に自信アリ 必要なのはあなたのやる気★

【仕事】 仲間と協力をして金イクラを納品

【報酬】 能力給

成績によってポーナス支給あり 作業後即時支払い

[場所] どんびこ間技場

【資格】 年齡・性別・資格・経験不同

【応募】まずはお気軽にクマサン商会へ



あなたの街の駅から徒歩すぐ オレンジの看板が目印です



оппыноваляния паминаны вымальным



さすらいの野良バイターがゆく!

今週の現場とんじこ間技場

レポートノをデーチェ

寒でも覚めてもサーモンラ のことばかり考えている野点 バイター。海に浮かかフィを 眺めるのが好き。

MOCHENIS

アールネゲート

EURREDALTE OKUUSEHELE TENNERUOK ...

BODZ RESTECTION BRREAT CORES. を 過しており、大がもかる です、ゆいけれずではないかも ローマンコングリードの上に おかが、集にお除む

mnioma

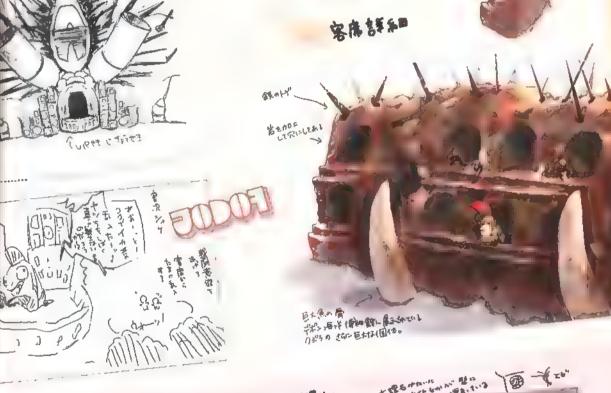


一階はるかで二階でローマニコンクリが舞れにはる

一階の角もローマンコニコリー





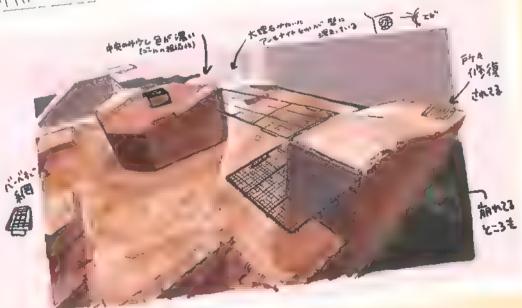


日子三十八七四日 MILEB コルナナアレ

金米四十十

の言する田

DIBMERKERIN OTHUSABLUAS IDA RAGRESITAGUE DUR DU TURE BUR ALGIER HOTHKE AUGI MUDRICROTTAR REMICAUPIEU แสดยขอยอ NUESETURA



CM+9%T IMEL

最大·小村本 Biking.

サイエロエナエ

BINSHKUSOKRSK Honeklebeklak เบกแนะสมเดก REUTRAINER EUSTAUBIERBOTTALIS Avurve noisvesse AZIZUZ BIGRNONOBA Laurururur

作業着カタログ

INDICATED AND LAMBERS AND ASSESSED. SIGNATU FILE THE PART OF THE PURCHING DESCRICE TRANSMISSION CHOREGUE

00T

RIGREUI GEORRA

TOK ENUR DEMI

RBJ REE UEE TE

CFJ-BMRF-05

S.M.L.LL

B hatern



バイトツナギ

初めてバイトをする際に支 給される作業着。以前は単 色が多かったものの、パイ トでもオシャレをしたいと いう若者に向けて色味や柄 もポップな新作が登場。

30

⊕ 150

(150







albeit 🗆

150

150







・ な雰囲気。見た目は

きょ性に使れている。 とは

ずみながら、保温性と











RUNG 4FED ■ 501.40UK LISPAIL MICHAEL OIL ■ KäAsss Bies as

SAUTIFUS CHREGARIUS RASOREAS KORAJUSK ROGOTURKES REFERENCESSUREE lothe Bard-Peril



TAUT ILLAND





ONIN OFFICERIOSO BLUFILLO \$1651260 BRIGHT RIKIOSTAIR TOUS-SUR! USOUS BENOT RIBORIOF HER-SEVELL INCOME PRIORETH Tracos Motoroughe Indicutatio THIS OFIROM ASTE BISORIES

ISTABLE LIGHTRA - deal resid noted noted





Salah Car

波の音に誘われて砂浜に舞い降りた天使

すりみ連合のメンバーとして日夜作曲に取り組むマンタロー。 RANOMATの名でも活躍しており、 楽曲提供も精力的にこなしている。 じつは、由緒正しき舞踏流派 "曼蛇流"の当主の顔も…… そんな彼が、南国の砂浜でグラビアに挑戦。

鍛え上げられた健康的でしなやかなボディと、 ちょっと大胆で開放的なボージングに注目!





BANCALA JOURNAL



第1回 「タカアシ経済特区第1回 「タカアシ経済特区都市構想メディア懇談へ

先般、タカアシ経済特区において第1回 「タカアシ経済特区都市構想メディア懇談 会」が行われました。会の冒頭で区長が述 べた挨拶の中に、まちづくりへの取り組み や特区の今後について言及がありましたの で、パンカラ地方に居住している皆様に知 見を深めていただくため、区長の挨拶を文 章化いたしました。

(岡) タカアシ経済特区総務課



本日は皆様方、大変お忙しい中、またお足元の悪 い中、当無捺会にご出席賜り誠にありがとうござい ます。第1回「タカアシ経済特区都市権根メディア 慇談会」の実施に際し、できる限り情報にひと言だ け、手短にご挟拶を申し上げたいと思います

タカアシ新街区再開発相談委員の皆様方には、公 私とも極めてご多用の中、当息談会へご参加いただ きまして誠にありがとうございます。平衰から皆様 方にはタカアシ区政の推進に格別のご理解、ご支援 をいただいておりますことを、この場をお借りして 厚く御礼を申し上げます。

さて、タカアシ特区周辺のまちづくりにつきまし ては、さまざまな視点から検討を重ねてまいりまし た。日下の目標として取り組んでおります特区園業 第一フェーズ、以下「特一」においては、区画整備 事業ならびにヤガラ市場組合との意見交換会などを 進めてまいりました。さまざまな観点からご議論い ただけますよう、都市開発の学識経験者のみならず 地域代表の関係者、またNPO、そして公募による市 民の皆様方にご就任いただきまして、オープンな協 議を通して各方面への対応が円滑に関られたことが 特一の推進に繋がったと確信しております。引き続 き、区の各担当者および各自治体とともに、より具 体的な事業の組み立てや議案策定にシフトし取り組 みを進めます。

皆様ご承知おきの通り、私たちは特区開発の第一 フェーズの完了まであとわずかというところに至っ

ておりますが、今年が「地間めの年」とするならば、 来年はいわば「土台作りの年」として、特区の第二 フェーズ、以下「特二」への足掛かりがより具体的 なものになると考えております。パンカラ市お上び 近隣区域の発展と足並みを揃えることで、より -層 パンカラを代表する特区への発展、情報化社会、国 際化社会に適応した、新たなパンカラを体現する特 区の実現は揺るぎないものであると認識をしている 次館でございます。

このような新たなるフェーズにつきまして、当経 済特区が世界に誇るタカアシとして発展する確を集 くため、区の担当者だけでなく市民の皆様とも一丸 となり、「高く高く・タカアシ作戦」を実行し、その 着実な進行に向け具体的なアクションプランを検討 しているところでございます。

先月には第3カニビルギング、通称「3カニ」の関 森、ならびに地下鉄との直通経路の開通、今月には バンカラの玄関口であるリュウグウターミナルとの アクセス改善、さらに再来月には念願の駅前結商業 区画であるタカアシ横丁のオープン、そして来たる 翌々月には地上高250m、地方最大級のタラバビル が開業する段取りで動いております。さらに来年に はパンカラ・トリエンナーレの開催を予定しており ますので、国内外から多数の皆さんがタカアシの地 にお見えになります。再来年には対赤湖国際会議 が、新設されますタラパビルのカンファレンスセン ターで開催されるなど、まさに高く高く・タカアシ を体現する特区開発事業が立て続けに現実のものと なるとともに、パンカラ、そしてタカアシを世界に

向け大きくアピールできる飛躍の年である・・・ うに考えております。

さて、当慰談会は「高く高く・クカアシ作品 にた ける最重要課題、旧タカアシ公園再整書事業 アシの丘。のための基本機想を検討するにあく 委員の皆様と自由に意見交換を行い、世界に異な 特区づくりを進めるきっかけとしたいというは、 ら実施するものです。

旧タカアシ公園再整備につきましては、かねても らの問題でございます。ヤガラ市場の境界に位置す る公園でございますから、日中は多数の屋台が着 び、地域の方々の台所となっていることはご承知と きの通りかと存じます。そうした市民生活との関係 や、パンカラの歴史文化、行政の理念が複雑に絡ま っている地域でございますので、なによりも市民の 皆様に親しんでいただける共有空間、憩いの広場と しての公園のあり方などにつきまして、ゼロベース で忌憚なきご意見をいただきますようお願い申し上 げたい次第でございます。

本駆談会で頂戴しました内容につきましては、こ れを貴重な検討材料とさせていただきながら、タカ アシの丘基本構想の策定に向け検討を進めてまいり たいと考えております。

皆様のご支援とご指導のほど、よろしくお願いい たしたいと思います。簡単ではございましたが、ご 挨拶にかえさせていただきます。

ンプラー遺跡における最新学説

5ナンプラー遺跡では、遠構や 次の歴史を紐解こうと多くの考 10を行っています。 最新鋭の機 △近年の調査により、新たなこ てきたようです。

通過實查団

-ンプラー遺跡の 歴史を紐解く

- 量除群は約2100年前のナンブラー帝国 パシカラ地方カイレイ山脈の上流域にあ 自然と一体となった古代の神殿を間近に 観光憩としても人気となっている。

**・一審国は古代ウスター帝国との戦いによ でものの、揉い山脈の臭地に位置していた 変壊を免れたとされている。 カイレイ山脈 地な地殻変動により砂漠へと姿を変えたが、 47 1歳跡的に大きな損傷を免れたため良好な保 ■を保っており、古代イカの生活を知るための

も言葉料となっている。 ■鰆の名前は古代イカ言語で「鏡い痛み」と □ なぜ、幼体ともとれるイカの形を配るに □ ○ かなど、いまも残る多くの謎を解明するため National である。 副堂は接着前を使わずに焼成煉 * 服み上げ、壁面にはイカの幼体を模した巨大な かざち並ぶ。 遺跡に施された建築技術から、当時 +ンプラー帝国には高度に発達した文化が花開い いたことがうかがえる。

煮辛になって、ナワバリバトルの会場として使わ たるようになった。ナワバリバトル協会は「イカのイ クは時間経過とともに完全に消滅し、遺産に対し ▽影響は全くない」とコメントしているが、 貴重な 古代遺物へ影響については譲殺を醸している。

遺跡の貴重な壁画

保存状態のよい強面には顔料の色までもが残っ ており、当時の人々が見ていた景色を私たちに 教えてくれる。壁画の顔料は分析することで、 顔料に使われた鉱物、ひいてはその土地の交易 の分布までを調べることができる。ナンプラー 遺跡を作った人々は、色鮮やかな青い顔料を使 っていた。観料の原料となるラビスラズリはバ ンカラ地方では産出せず、マサバ海峡を越えた ハイカラ地方から遺ばれたことが近年の研究で 明らかになった。ほとんど文献の残っていない ハイカラとバンカラ地方間での交易の証拠とし て研究者から注目されている。



古代イカに使役される ウーパールーパーと思われる 生物のレリーフ

現代を生きる我々からすると想像もできな いかもしれないが、ウーパールーパーは古 代より家畜としてイカに使役されてきた歴 史がある。古代の連絡や古文書などにもウ ーパールーパーと推測されるレリーフがイ カ文化、タコ文化を問わず見られることが 多い。時代が進むにつれウーパールーパー とイカとの関係はいまの形に変化していっ たと言われている。





よい子の考古学入門 114巻

質問 「どうして、ナンプラー進跡は崩れないの?」

ナンブラー遺跡はとても長い時間砂の 中に埋まっていて、発見されませんでし た。天然の砂の毛布に包まれていたので、 重力に地球上で物体が地面に引き寄せられ る力のこと) や雨や風による倒壊を免れま した。ナンプラー遺跡のような、建てられ たときの姿がそのままが残っている遺跡 はとても珍しいです。

現在も発掘作業が進んでいて、遺跡の 内側には部屋のようなものがあることもわ かっています。しかし、内部の砂を取り除 くと建物が崩れる可能性があり、研究者は 遺跡を保存しながら発掘を進める方法を探 っています。いま、私たちが立っている地 面の下にも、まだ見つけられていない古代 の遺跡が埋まっているかもしれませんね。





Q 寒いところでおいしさ発揮するカップラーメンベストン

パトルの合間や夜食など、若者たちのあいだで絶大な支持を得て いるカップラーメン。今回、特別にオヒョウ海運で働く作業員たち にカップラーメンの人気調査を行いました。極寒の海上で働く彼ら

に人気の種類はどれなのか。ぜひ、皆さんの生 &にしむ ください。非常食として常備するのもオススメズヤ (間) パンカラ市生活衛生部生活衛生課



ガツンとくる辛みに思わず「やられた!」と呱び たくなる一品。極寒の地でも上着が不要になる アツさにやみつき。体温が上がり、サーマルイ ンクで見つかりやすくなるので気をつけて。



[/] シオサイ食品 あっさりあさりラーメン

あっさりとまろやかが絶妙なバランスの定番商 品。維味が 切ないので、海風の塩味すらアク セントになる。ガチアサリ前のゲン担ぎに食べ るイカたちもいるとか。



見た目からは想像できないコクテク。 イン。自家栽培の「藩」は栄養力 でじんわり温まる満足度の高い一点

PRESENT

1位の"濃厚パン辛味噌"を抽選で88名様にプレゼントいたします。 応募は上記の問い合わせ先へ信号を発信してください。



終切 55年10日



〇 バイガイ亭 創業者の言葉

深い海を彷彿とさせるコクのあるスープ、噛み応えのある麺、 そして注文から提供までのスピードの速さが人気のバイガイ亭。 いま、若者たちに「よくわからないが不思議と響くものがある」 として話題となっている、創業者の言葉を調べました。

(同) パンカラ市生活衛生部生活衛生課



警察にマスコットが登場!?

来秋パンカラ街の広場にて開催が予定されている「パンカラ ふれあいパレード」に向け、若者がパレードをもっと気軽に養 しめるようにとパンカラ警察がマスコットキャラクターを考賞 しました。なお、考案したものの正式採用は未定とのことです。

(同) バンカラ警察安全生活課



んぴて闘技場流刑者の記

全の派遣先のひとつとして知 びこ園技場は、若者にはあまり ませんが、イカの流刑地だった 5世あります。歴史研究所に当時 ×ほを伺いました。

国际基歷史研究所

器初に。 『乙闘技場とは……

B核基はイカの元流刑地をシャケたちが gui にしたもので、約90年前に使用され ancri。厳しい嵐の影響やシャケの縄張り ことなどから、現在は大部分が失われて

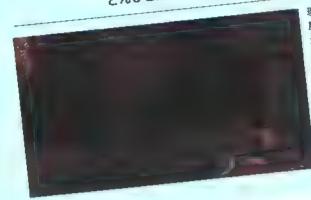
職業不可能と呼ばれた特殊な立地であるこ づくことが難しく、最近まで詳しいことは いませんでした。 近年、シャケへの対応策 :金の発達により上陸が可能になったため、 きみました。

まで食い多げしたイカ」 と思めるあまりとんでもない違法改造プキを作

できる。こと姿んだイカ」 と楽と……とにかく手に負えない重罪イカを送 ・6場所としての用途が主だったことがわかって

Trivia 01

どんびこは、じつは脱走し放照だった!?



現在は海に沈んでいますが、牢 屋はイカ状態ならすり抜け可能 だったようです。ですが問りは 海で囲まれているため外に出て も意味はなく、結局自分の部屋 として牢屋に落ち着くイカが多 かったこともわかっています。

トリピア 1

Trivia 02

伝説の受刑者 ケン・クラーク



†壁に記されたタリーマーク。ケン・クラークが脱獄 を試みた回数の記録のためにつけたものとのこと。

彼はどんな手を使ってでも狙っ た獲物を手に入れたと言われて います。ある日「一番強い」と いう称号が欲しくなった彼は、 お手製の改造ブキで現在のバ ンカラ街園辺にあった3つの集 落をまるごと吹き飛ばして強さ を見せつけましたが、その後摘 まり流刑となりました。彼はし ばらく流刑地のボスとして君臨 していたものの、ある日突如と して姿を消してしまいました。 彼の残した手記から初の脱獄 の成功例だったらしいことがわ かっていますが、いまだに消息 は不明です。

トリビア 2

Trivia 03

鬼才の獄中アーティスト エンジェルガイ

■は最も謎に包まれた囚人です。現在も彼に関する情報は彼の としたグラフィティ以外に見つかっておらず、なぜどんびこに 収容されていたのかもわかっていません。 そんなミステリアスな 暴力に取りつかれたのか、彼の描いたイカのマークは一部のマ ニアのあいだでカルト的な人気があります。



十エンジェルガイの挽したマーケ。

Trivia 04

囚人VSシャケ

当時の囚人もシャケたち と戦っていたと記録され ています。最つぶしや腕 試しとして戦っていたよ うです。シャケたちもシ ヤケたちで己の味に磨き をかけるため、積極的に 戦いに挑んでいったとみ られています。



↑いまのどんびこは、まさに時を 超えたリベンジマッチと言える。

トリビア 4

一激しい難いのあとが 見て取れる。



クリエイターによる展覧会"フレッシュ・フィッシュ展"が

生命の熱き血潮がスパークするイカタコたちの姿をダイナミ ックに切り取り、一枚のキャンパスに描いた展覧会"フレッシ ユ・フィッシュ農"が、来月からキンメダイ美術館で開催。開催 に先駆け、出展作品とラフ画の一部を特別公開いたします。

📵 キンメダイ美術館



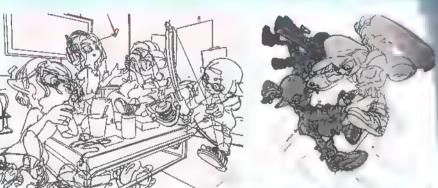




















Qロビーに溢れる音楽

ロビーに新設されたジュークボックスでは、おカネを100G投 入することで時代の潮流に乗るアーティストたちの曲を聴くこと ができます。曲がどんどん更新されていきますので、ぜひ、お 好きな曲を見つけ、ロビーを音楽で満たしてください。

関 IOTカスタマーセンター





パトルの合同に手軽にエネルギー複雑できるフー・ア 現在サカナ型のクッキーを試作中との噂が、バッケー・・・・ に出来上がっていることから、お披露目は近いかもしれません サンカクスの店頭に並ぶ日をお楽しみに!

(同) IOTカスタマーセンター



問い合わせ先 BancalaWalker編集部



方を大募集しています。まずはお気軽にご連絡ください。

パンカラ地方の皆さんから届いた素敵で イカすイラストをご紹介するコーナー。 (みになよれるまで) 全部产水平 アルラットでで 横り~っと





ブキチのブキ研究所

プキチが、愛情たっぷ。 ブキを紹介する人気のコ ナー・プキに対する前する想いのぶんだけ、文字 規定よりオーバーフローで るのはご愛様

no. 91

フィンセント



つデ部分が90°回転する機構を持つことで、財産とい を両立させた フデでし! 権るまでの2年は長めてした。 分 遠くまでインフを飛ばせるでし! フデの中では一句に しよ~ フデなので、塗り進むのも速いでしから サファイト リングボムと合わせれば、 有利な場合した持ちから すいでし! スペシャルのボップソナーで相手をマークし



no. 02

射程 **國際**

MIZJFF



スライドの前後で性格が変わる 長射程のマニューバーでし! スライド前は、連射力はひけえめでしげ、長い射程がミリョフでし! 遠くの相手を けん制して、バトルを有利に待ちこむでし! スライド後は射程が短くなるでしが、連射力が大きく上がるでし! 近距離戦では切り替えて戦うでし! サブのトラップに分けった相手は、長射程のメインや



スペシャルのメガホンレーザー5_1chのエジキになってもらうでし!
ややマニアックで おわいガリこなすのガ 大変なブキでしガ、
今方面にカッヤクしたい
使い手に 試して欲しいでし!





アザルカッとを添えて



"ロブイチ"と称して始まったロブさんのアケアケな旅を、 本邦初公開のアサーカットとともに振り返っていく

テカマグル・ログ

ハイカランティのクツ屋"エビスシュース"の店員だったロブさんは、その後ハイカラスクエアでキッチンカー"ロブス・10・ブラー"をオープン。思えば、後はその頃から魂の自由を、そして自分のあるべき姿を追い求めていたのかもしたない。数年後、思いを爆発させるように「僕のこれまでの歩みを振り返る」と決意新たにクラウドファンディングを立ち上げると、支援者から募った塗りボイントを原動力に未知の旅へと出発。自転車にわずかな荷物を載せ、じつに60ヵ所ものスポットを巡った。その足跡を辿りながら、貴重なアザーカットを紹介する。





ロブさんの旅のアイテム

自転車の前に取り付けられたツードかっぱいパラテートと多っ する中バッグに使これたいのマイテムか。ひとを申を引、の 多一般レブのカメラー長い前次やルフタマー・を使う や自分の姿を撮影している

アザアヴ

テンションフライハイ!





千里の道を一選りから~

TE SELECT

人の他の最初の目的地で、自己が2000年 大な自然がいまなお多く残るパン 大な自然がいまなお多く残るパン 大な自然がいまなお多く残るパン 大な自然がいまなお多く残る。 大な自然がいまなお多く 一次では、「本当の自分をアケ と期待を胸し、チャレ

ルノハナ大漢領



(街を見かいる)

パンサラボ

第2支イ地区

757**

(3) ガラ市場

+400ZE

ナラバトラー連環 有ンプリアームス ナメロウ金リ

銀路の「自転車で」りる旅って、

二度アザ!

ーどの道を選るかより。 選った道をどう進むかっ

 バクアゲスポット

7711314

とラオが丘田県

マモマモリ・リート &スパ

職権投ドン・プラス

キングヴィ美術館



通安室而为望

手ョウヴィ温祖

-th-77-7"

スタージュフェルル

ジェファラル

20食量性2万分的分析78

the way were

空行大门

₽

COAL



一連る前に道はなっ 違った後に道はで

練のラストに向けて20イカラ地方の。 やパンカラ地方の新しいスポットを辿 たロブさんは、『これまでよりもハイナ こなる予感がする」と期待に胸を服っ ブさんの "総仕アゲ"の旅が始まった

そっぱんでは行ってかっておけませ、 テンションフライハイッしょー! ジュロロワー!!!

Hypig

O. ナンプラー連算

バン竹ら旅 (ヨビ報) クサヤ温泉

チョウザナ連州 (トリヤラバトル)

ランカタえ

パンカラ版 (有景)

ハチカラジティ

かなりのウデマエじゃないと のアゲ方は出来ないよ~ テンションバクアゲスターっしょ!!!

アヴアヴっしょ~!



うの持わり、それは次の裏のほしか

~とりあえず違ってみようよ. そうすれば上手くいくて~

長い旅を終えたはずだったが、旅を振り返って「こ れからの自分の未来は誰がアケていくの?。そり や自分っしょ~!?」と"自分をアケる自分"を見つ ける旅へと出ることに。新たなチャレンジを掲げ、 さらなる一歩を踏み出した

朝風がコロモに吹きつける。

アガってる~?

カンブリマームズ (ルイヤラシティ)

すじこジャングジョンド

クマサン商会



海女美術大学 (ビッグラン)

ココナッツクラブ

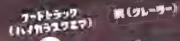
エモすぎて、 国がジュワワベッでなっちゃった。











,如何是懂心化。 未来的自分, 按证此。 不是明白,可以为为6。 自分的成果在果。

ずこになくのかわからないれど。

難はいる違っている~

ジュワワ~~~ッパ

ラカアシ接責権性



ライアンを持ち送 (フェス)

ュリバナ大混合 (フェス)

エピスジューズ (J、イヤラジティ)

本事下口提施

ある。夏吹でラグラニカンを言ってきるい

でかれてのマライを入ってて最高にでれるよ~ カュマール

八十二年

ハイカラスクエア

ミックスアヴアヴ



冷たい風できるもれた。人が大きいてて テンジョンアガリ過ぎて度える~

51こフザウスない。 ~ 在可能に思えることだって。 建り進めば超えられるさ~

まだおぼろげな 未来の自分像"に対して。も マカロリーにアケモったらわかるのかなころ。 とロブさん。 この無の洗しあるもの を見に行 ってみようと思うんだ。「と、裏を続けるごとで 信言。さらに大きく成長することは間違いない

> 機内使為天孫与ガスタ · 不最高(**)



























塩分マシマシなりそうだけと、アガる~

マンラマリア・

ジュワワペ









DJ E-DA 4年以上的

ファイナルフェスが終わりました。

結果はワタシたち「秩序」派の負けでした みなさんがんばってくれたのに残念です

でもでも! フェスの最後にセンバイが 「世界進出する👌」 って宣言してホントにうれしかった~ うきゃ~~~!!

こんなキモチ あの戦いを見たときと はじめてハイカラスクエアに来たとき 以来です!

ワタシたちテンタクルズが世界進出?! ということは これからとんでもなくいそがしくなりそう! 新曲もいっぱい作らなきゃ!!

ヒメセンバイはホントにすごい

オウスキ-ビメ

タコゾネスの部隊から順走して 進方にくれていたワタシに 無線をくれたヒト

ふたりでテンタクルズを結成して それから今までずっと まるで夢の中にいるみたい。

> あぁなんだか泣けてきた ぐすん ようあ~~~っ 🖪

ふう 取り乱してしまいました ワタシにはもうひとつ やらなきゃいけないことがあります 世界進出と同じくらい大事なこと

プロジェクト・ネリバース(仮)

8号さんたちネル社の被害者を 助けるプロジェクトです こっちもがんばります!





ワールドツアーの準備が進んでいます 予想通りいそがしい日々です**●**

いつもマイベースなセンバイですが 音楽となるとホンキモード

> ワタシもホンキなので ときどき意見がぶつかって ケンカになっちゃいます

悲しい曲ですけど いい曲を作るため ダキョウするわけにはいきません!

そうそうセンバイが ワールドツアーに8号さんを連れていく って連絡していました! 8号さんも乗り気だそうです

> きっと猫の手も借りたい いそがしさになるので すってく助かります

8号さんなら信頼できますし

ワクシも気合い入れて曲作りするぞー! お一 賛

プロジェクト・ネリバース(仮)の続報

仮想世界ネリバースの プロトタイプが完成しました! といっても まんまハイカラスクエアのコピー なんですけどね (記憶の一時保管場所にする予定)

そして本題 ネル社のシステムからの情報収集 こっちは苦戦しています むぅーん





THOS SHOREST PRINCIPAL TENNERS ASSESSED IN ISAARARIB INUTORBY REBUS SOUK FEIGTIKA





ワールドツアーのスケジュールも決まり センバイは絶好調】 最近さらにスゴみが増していると感じます。 ステキです~ 🖤

今日はたまのお休みで ハイカラスクエアをお散歩しました

ワタシと同じタコさんたち 増えましたね~ タコか地上に出るムーブメントが 進んでいるそうです

8号さんやワタシが 地上に出たことも影響しているのかな? だったらうれしいです

> もちろん地下に残るタコさんも 多いみたいですけど

タコさんといえば ついにネル社のシステムに侵入できました!

さっそくネル社に利用されていた タコゾネスやタコトルーバーさんたち のことを関べました

ネル社はずっと昔から 深海メトロを運営していて 「消毒」という方法で みなさんを扱っていたようです

ワタシのいた養成所や 前の騒場のみんなも 「消毒」されているかもしれません

なんとかしたいです! してみます! そのための プロジェクト・ネリバース(仮) ですから! 👌



元にもどる可能性があります ダメです… 燃えてきましたよ~ プロジェクト・ネリバース(仮)

前にアタリメさんが置ってた タマシイがどうのって冒話 裏実を言い当てていたのですね… するといおじいさんです

本格起動です!

「演奏」されたタマシイに ネリメモリーを返してあげれば

テンタクルズも順価です質

ワールドツアー用の曲も全部できて 練習もバッチリ!

> センバイはヒマさえあれば 反復横とびしています

あとは本質を待つだけですね 下午下午



KLLRLASIB TRUPORBY Enruparentember 20117 Horstansferak Bivankanoksof Boib Bebrof toptobiotika Kaaraaten

DJ E-OA 10分月前

どのネリメモリーが誰のものだか 全然わかんないです

777

ハチさんやアタリメさんに いただいたネリメモリーから始めて

ネル社の倉庫(っていうか廃棄所)で見つけた 大量のネリメモリーまで開析したのですが

どれが誰のやらさっぱりでした!

そもそも出どころ不明だったり ひとつのネリメモリーに複数のタコが 混ざっている可能性すらあったり

とうしようこれ

これじゃあネリメモリーを 返そうにも返せません

ちゃんと管理しといてよクルタル影線~

う~ん このままじゃダメですよね… アプローチを変えます!

テンタクルズのワー レトツアーが 近づいてきました

ハチさんが準備を取り仕切ってくれています 感謝です~♪

そうですハチさんです!

顔からずっと ■考さんって呼び方 よそよそしいなと思っていまして・・

先日思い切って 「ハチさん」 と声をかけたところ ハチさんは実験で答えてくださいました♪

やったー



DJE-DA Sか月前

ネリメモリーの 元のタマシイがわからないなら ネリメモリーに タマシイを見つけてもらえば?

想いや記憶が自ら あるべきカタチにもどればいい

まさに逆転の発想し

えーっとつまり

ネリメモリーにネリ込まれた扱いや記憶を さらに全部ごちゃまぜにして 骨組みのタマシイにあたえることで 日身で取捨選択してもらう

現実世界では難しいですが ネリメモリーをデータ化して 仮想世界に送ってやれば…

> 光が見えてきました プロジェクト・ネリバース(仮) ○再起動です! ○

前に作った仮想世界ネリバースが ここにきて役に立つとは

プロトタイプのまま故匿しちゃってたけど ちゃんと動きますかね?



RIVENTATORIEST BOTH POODER LOSGELLE THUSORIES BERING SOUNSESOTHER GREGORIORE BOUT 18 LANGUAGE GREGORIORE ABBURBADNICH BRAGIOGREGORIEST





ネリバース開発メモ

ネル社のメインフレームを借りることで 資質能力を提供 仮差世界ネリバースのプロトタイプをベースに ネリメモリーのデータを集積して世界を構築する

ネル社の社内ならどこからでも 社内ネットワークを通じてアクセス可能 社外からのアクセスにはナマコフォンを経由

被験者は自分のタマシイの インスタントコピーであるパレットに 全体記憶のインデクスとなるカラーチップを セットして自身に連合する配像との コネクションを確立

記憶の定着には困難を乗り越えた経験が必要 課題を繰り返しあたえて定着させていく 記憶が十分に定着したら仕上げの処理を行う ここまでの理論は検証済み これら一連を増を上っていく形にするのがよいか 塔の各フロア=課題 塔の最上階に到達する=仕上げ完了

被験者が塔の最上階に到達すれば実験成功 被験者のタマシイは元の想いと記憶で **養成された完全体に復元される**

運営は特別な権限をあたえた 専用のアバターが行う それぞれ

- ホリバースのシステム管理
- 被験者の先導 • 治安維持

の3つ役割をになう





ネリバースの機想がまとまり 本格的に開発がはじまりました!

そろそろ運営のことも考えないと

システム管理はワタシがやるとして~ 被験者の先導はやっぱりセンパイですね」

イメージが固まってきましたよ~!

塔のてっぺんにはワタシがいて センパイがワタシ目指して上ってくる♥

あれ…これワタシお姫様みたい?

テンション上かるーーー

上りがいある塔を作ります ヒメセンハイ~♪

タコソネス森成所で チューターをしてたときに 訓練ステージを作った経験が いきてきますよお 👌

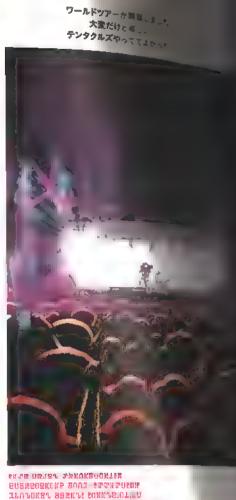
被験者のみなさんにも 楽しんでほしいですからね~ 🛖

あとはネリバースの治安維持ですが アクリメさんが紹介してくださった方に お願いできそうです

> ハチさんには漿初の被験者に なっていただきたいです

テンタクルズのワールドツアーも あと2か月にせまってきました!

👌 音楽も開発もがんばるぞー! 👌



DJ 6-DA + ---

STURNING SOURCE BOTH ROCKS LINGS SENDING SOURCES SERVICE FORWARDOWN



ивиеовиске воли THESUTATES ivorar samme TOTHERDERAL

ぎにやーー!! 中に記録するのキビシィーーー!!!

いま真夜中なので 食を出さずにさけんでみました

ユとアイデアが浮かんで では以上くてノートPCを開いたら に関した。マートでもあい。

ダメですダメですり 存不足で スタッフさんたちやセンハイに ご意味かけるわけにはいきません

yアー前半が終われば中休みなので そこで一気に仕上げます

> やります! ワタンはやれるクコです!

それまで プロジェクト・ネリバース(仮) は一時中断ですね

やっぱりひとりで観発するのは ムリがあるかも…

そうです! エンジェアコミュニティのみなさんに ヘルプをお願いしましょう

> 外が明るくなってきました。 少しでも寝ておかないと

> > おやすみなさい





Engirenes.

でででできたーーーや

プロジェクト・ネリバース(仮) あらため 「トキメキャ秩序世界の大智険」 完パケです!!

テンタクルズの ワールドツアーは中休みなので 開発に集中できました~♪

特間ができると欲が出て なんか色々やりすぎてしまった・・・

> でもこれで ネル社の被害者のみなさんや ハチさんの 記憶を取りもとせるはず!

さっそくセンバイたちに相談です!

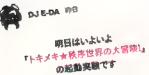
あと忘れないようにメモ

ナマコフォンを アクセス端末にするために いろいろいじっていたら セキュリティホールを見つけた

ナマコフォン持ってるヒトを 悪用すれば 無理やリネリバースに接続できそう

開発会社に連絡すること





最初の被職者は、チさん

テストは万全とはいえ 未知のリスクもあるというのに こころよく引き受けてくださいました とっても感覚です!

> ハチさんのウデなら 塔の攻略は楽器でしょうね

ハチさんの記憶もどるといいなる いえきっともどります!

そしてセンバイも来てくれました 「よくわかんねーけど楽しそーだから行く」。 ということで ふたりでハチさんを見守ります!

ハチさんはじめ ネル社の被害者のみなさんを うれしく楽しく元にもどせるといいなる。

今夜はドキドキして眠れないかも







ドクもラは地上で出て リディーキャーに普集や一つるカー それからどんどんハマっていってネ もう音楽のことしか考えられなくなった。 主义的另外的10元分。其在一篇上中20万° そのときの記憶か P.S.: デンタクルズ、応援してる3 ヒメが好きそうなレゴード見つけたから、今度送るネ パチにもヨロシス でも、 秩序の世界に引きこまれたおかけで キミにも再会できた 1, 837 1. R. 13450 18 。· 结果才一次在办法 नहार भामग्रहा WIETERS, HEY, 119 昔の写真を見つけたから送るヨ あのころのキミはマジメで優秀だったネ ボクは学校、サホってばかりだったから よく教室に呼び出されてたナ 「タコらしく、動勉であれ」って 耳にタゴができたヨ あの教官、元気カナ CONTRACTOR OF THE STATE OF THE CONTRACTOR From Said テ、はこの後、将軍の部隊は ベルチキされた人だった ボクはずっと後方で警備担当だった回 ま、前線はメンドーだし、楽できてよかったナ あのとき借りたレコード かなんまだ返してないケド 参与性を貸したままのがあるし ※を参かい横ってことデ 当時はキミみたいなエリートか 不良のようとだって大変まな? って思ってたチャ NAME OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PARTY. CLUBIOLIST PRINTERIORIST ESSIECTATION CONTRACTOR SERVICES ESSIECTA ANDAD OF でいきにもTAND資源持ってたよネ MNG4とBoxよう

「ええ~と、貸すって約束、してなかった? イイダはわかりやすく目を泳がせ、引きつった笑みを浮かべ 仮にそうじゃな

間とともに減衰していくものだしいつの間にか約束が変質して いても何らおかしなことはない 言ってるんだ。頭は良いくせに、ごまかすのがクソ下手す 何らおかしなことしかないだろ。何を訳のわからないことを 全ての物質は揺らいでいるし情報の確度は時

がない。 えにくい いに律儀なこのイイダが? だいたい、 ってことだ。し 、 つまり、イイダは約束を承知のうえで反故にするついや可能性はゼロじゃないけど、これまでの経験上考い、ポクが憶えている約束をイイダが忘れているわけ -約束を、反故にするだって パカみた

にわかに胸の内がざわつく、やっぱり今日のイイダはどこか

覗き込んでいる。 にするのだって、事情があるからに決まってるじゃないか。 名前を呼ばれ、はつと我に返った。心配そうな顔がこちらを 何か裏があっても、悪意はない。それは絶対だ。約束を反故

「……そうだな、たぶんボクの記憶違いだ」 自分のレコードの上に重ねる形でイイダ

のレコードを受け取った ということにして

「あ、うん。返すのはいつでもいいから」 「サンキュー。借り イイダの目はまだ気遣わしげだ。なんとなく気まず くなって、

レコー カメラに三脚にレコードまで持ってきたわけだ。今日こっちにりに大きい。仕事道具だけでも重くて嵩張るだろうに、加えて 来るからといって、 几帳面に包まれた二枚のレコード。重くはないけど、それな なにも全部の用件をまとめて片付ける必要

ああ。あったのか。その必要が。 情に、ようやくポクは思い至った。ただ、本人に確かおかしな振る舞いをする理由に、そうせざるを得な

えたまま帰りたくもない。 今晩からのトラックメイクに支障を

っくに固まっていた。あれこれ考えを巡らせはしたが、実のところボクの意思はと

イイダ - ドから顔を上げ、相手を見据えた。ひと呼吸置いて切

り出す。 「もしかして、別の基地に移るのか?」 イイダの表情がこわばる。 短い沈黙を挟んで、 してそう思うの?」

とわずかな戸惑いを含む声が返ってきた。

してインスタントカメラを選択したのも、その日のうちに相手えなくなるからだと考えれば合点がいく。イイダが撮影機材とも、わざわざレコードを持ってきたのも、今日を逃せば当分会 振り返ってみれば単純な話だ。やけに写真を撮りたがったの

に写真を渡しておきたかったからだろう。 の基地への転属だ。基地間の行き来もできな 簡単に会えなくなる事情として真っ先に思い浮かぶのが、 イイダの立場と多忙さを考えればハードルは相当高 ど制限

ただ黙って、次の音を待つ。教えたくなければ下手でもごまかくイダは類に手を当てて、答えを吟味しているように見えた。 剣な眼差しにぎくりとする。間を置いて、ゆっくりと重い口がイイダは頬を触るのをやめ、まっすぐにボクの目を見た。真掴む両手の親指が、いつの間にか緩衝材に食い込んでいた。 せばいい。そうすれば、ボクはそこで引き下がる。

あの、 ワタシね、 タコツボバレーに行くことになったの。

でね。もうすぐ公表されるから、そしたら連絡しようと思って「黙っててごめんなさい。まだ転属についての情報は機密扱い

ど、情報の解禁日を待ってたから言えなかったってわけ。真面レコードを攪む手から力が抜けていくのがわかった。なるほ

目なイ ボクはレコード イダらしい ・を右脇に抱え直して言葉を継いだ。

「三日後の朝」

なか会えなくなっちゃうから 「うん、転属が決まったのもつい最近で、 「また急な話だね」 「向こうに行ったら、 も写真を撮っておきたかったの。無理に付きなか会えなくなっちゃうから……。だからだ 「だいたいの察しはついてたんでしょ」 度言葉を切って、どこか寂しげにイイダが続け なるほどね、そういうことだったのかし ミズタやこっちの基地のみんなとはなか だから行く前に、どう 合わせてごめんね」

泳いでいる。少なくともポクには、そういうふうに 苦笑されてしまった。向ころ ・を見つめた、視線の先では相変わらず、穴だらけの空を雲がイイダは欄のほうへ一歩踏み出し、体の後ろで手を組んで遠 もお見通しってわけか。 しか見えな そこの部

かった。 隊に配属されるのは名誉なことなんだって」 「新しいお仕事のこと、詳しくは言えないんだけど、

触れられる時間も減っちゃうかも っだから、がんばらないとね。でも当分、機械いじりはできな なっちゃぅ かな。覚えなきゃいけないこと すごく勉強にはなりそう

に流していたわけじゃない。返す言葉が見つからないだけだっ申し訳なさそうにイイダが笑う、べつに興味がないから適当 こんな話興味ないよね」

合いだ。イイダが飛び級と転属による目まぐるしい環境の変化 かがイイダを理解できるわけもないけど、それなりに長い付き や、重くのしかかるブレッシャーの中で生きてきたことく は知っている。それらを必死に乗り越え辿り着いた先で、彼女 要するに、周囲の期待に応えながら邁進した結果、 くなりそうだという話じゃないか。ポクな 自分の好

差し降りのないことしか言えない。そう思った。 外野を闘手に苛ついて、 れに、イイダの声に悲観の色 当事者に当たり散らすな 干気になるけど、まあ贅沢を言える立場じゃない。ボクは間違ピンク色でファンシーなキャラクター柄という見た目だけが若手提げの紙袋を用意してくれていた。抜かりのないことだ。薄 イイダはボクがレコードを待ち帰りやすいように、わざわざ イイダのレコー ドを紙袋に収め、イイダは間違いなくボ

鞄の上蓋を閉めて、イイクのレコードを鞄に収めた イダが大袈裟に息を吐く

「ボクも、聞いておけてよかったよ」 ちゃんと話しておけてよかった~」

こと以外で頭を悩ませるのはごめんだ。 なかった理由を変に勘繰っていたかもしれない。音楽に関する 何も知らないままイイダの転属が公表される日を迎えていた きっと余計な気を揉んでいた。直接会った時にポクに教え

「今日はホントにありがとうね、ミズタ」

に差し向けた。こっちがボクのレコードだったはずだ。

やっぱり持っていきなよ」

しばらく借りたままってのもフエアじゃないだろ」「いいからさ。ボクはもう擦り切れるほど聴いたし、ボクだけ

うに見えた。それで良かったはずなのに、なぜだか胸が詰まる。

ボクは脇に抱えていたレコードをひとつ手に取って、イイダ

めにもならない与太話だ。だけど、イイダの瞳は一瞬輝いたよ

そんな奴が本当にいれば、こっちの基地まで噂が届く。

「イイダと互角に渡り合えるような、

面白い奴がい

と冗談めかす。

ごまあどんな部隊が知らないけど、

エリー

トが集まる場所なん

他人と話すのは難儀だろう。それでもどうにかボクと写真を撮れる。嘘をつくのが苦手なイイダにとって、事情を伏せながらどこかすっきりしたような、晴れやかな笑みがボクに向けら るべく苦心していたのかと思う と、自然と頬が緩んでい

写真 左手をイイダのほうに伸ばし、手のひらを上に向ける

いのを察してか、

おずおず

とレコード

・を受け取った。

イイダは少

しの間ためらったあと、ボクに引き下がる気がな

ありがとう。今度はちゃんと聴いてから返すね」

「そうしてくれ。

メロディ

ーと中盤からの展開がいいんだ、そ

「やっぱりもらっておく

「ミズタはヒトの顔覚えるの苦手だものね」 「会わない閒にイイダの顔、忘れるかもしれないからね」 からかう それはそうだけど今のは冗談だ。 さすがのイイダもボクのこの行動は子想できなかったようで、 している。困惑する姿がなんだか可笑しかった。 ように言うと 慈しむような微笑みが返る。

イダは鞄のポケッ トから写真を一枚取り出して、ポクに手 まあいい

答えを持ち合わせていたのかもな。ボクに天才の苦悩は理解で か。そんな気がした。彼女と同じような道を歩んできた奴なら

にまにまとレコードを眺めていたイイダが、突然ばっと顔を

だけど、

ボクが贈るべきは下手な言葉じゃない。こっちだ。

イイダは本当は何かを言ってほしかったんじゃない

りに顔をふやけさせるイイダを見て、少しだけほっと

渡した。

ダと、仏頂面のボクが写っていた。別段不自然なところはなく、写真を受け取り、薄目で見る。そこには見慣れた笑顔のイイ

それから鞄を拾い上げて、 「そっちこそ、 ボクの感想を聞いて、 くね。じゃあ、体に気をつけて」 あまり無茶するなよ」 イイダが満足したように顔を綻ばせる。 こちらに向き直った。

一はいはい

……ちゃんとご飯食べてよ?」

ちに立ち止まり、振り向いてひらひらと手を振ってきた。 遠ざかる背中を見送っていると、 した。ボクは坂の手前まで付いていって、そこで足を止める。 イイダは笑顔をひとつ見せて鞄を背負い、上り坂へと歩き出 イイダはいくらも進まないう

繰り返す 視界から失礼することにした。 やれやれ、 ·かわからない。ボクは、雕を返してさっさとイイダの·れ、あの様子じゃ坂を上りきるまでに何度同じことを

「またね」

4イダがボクたちの前から姿を消したのは、それから少しだ



イイダの隣にいる自分は風景に馴染んで見えた。

まあ悪くはない、かな」

「ミズタのレコー 控えめに差し出された手が、ボクの右脇にある物を示した。 ドはそっちよ

なんだよ

278 # 3 etude

なしないと思って、 「写真写りが悪いんだ」 ボクが写真を拒む理由には説得力がない。だから言っても納 仕方ない。腹を括って、言う。 思った以上にぼそぼそとした小声になってしまった。 いつも適当にはぐらかしてきたんだけど。

もしれない。けどまあ、似たようなものだと思う。れないのだ。それを写真写りが悪い、と言うのは語弊があるか本当のお前だと突きつけられているようで、どうにも見ていら か不自然でぎこちない感じがする。なのに、そっちの姿こそが 「だから嫌いなんだよ。 自分の写真を見るのがさ」 りと隣を見ると、イイダはあごに手を当てて、神妙な面持ちで しばらく足音だけが周囲に響いた。沈黙に耐えかねてちらてイダの顔が視界に入らないように、前だけを見て足を動か 写真の中の自分はいつも、どこ

頷いて 「そうだったのね。何かこう、すごくロックな理由があるのか

と思ってた」 何とも無性に情けない。

頼み続けるイイダもイイダだ。驚異的な根性というか、 「悪かったな、 にしても、何度となく断り続けるボクもボクだが、 まあ、こいつは昔からそういう奴だったか。ボクに対 ロックじゃなくてい めげずに 執念と

しても、誰に対しても。 「ポクの話はもういいだろ。写真を撮るならさっさと済ませよ ふつと短く息を捨てて、ボクは足を止めた。 つられて立ち止まったイイダが、拝むように胸の前で両手を

合わせる 次のお仕事片付けて 「ごめんなさい、そろそろ休憩時間終わっちゃうの。 「ああ、 「ありがとう。あと、できれば うちょっと景色のいい場所で撮りたいな」イダは周囲をきょろきょろと見回して、 もう一か所回るんだっけ。わかったよう上事片付けてくるから、その後でもいい? サクッと

上を目指しながら、時には下ってまた上る。随分と時間は掛か選んで見晴らし台へと向かった。いくつもの足場を渡り歩いて 雑に繋がれている。ボクはできるだけ人目につかないルー ったものの、その甲斐あって道中誰にも出くわすことはなか いったん別れた。 ム内の各所は、宙に浮かぶ大小さまざまな足場で複

いたベンチや自動販売機なんでものはない。背の低い棚に囲まこの坂の終点が見晴らし台だ。見晴らし台といっても、気の利 れているだけの狭いスペースだ。ただ、あそこからはド の足場を一望できる。見晴らしだけは確かに良い場所だった。 遥か眼下に潮を見ながら、細長い下り坂をゆるゆる。 と進む。

いて何やら手を動かして 見晴 らし台の右端にイイダの姿があった。先に到着していた ちょっと移動に時間を掛けすぎたか。 いる。ただ、その手元は案内板の後ろ

に隠れていてよく 坂の終盤に差し掛かった辺りで、イイダのほう 見晴らし台に到着したボクを、 手を振ってきたので、小さく手を 見えなかった。 イイダは飛剌とした笑顔で出 上げて応える。

「おつかれさまー」

誰もいない。カメラ用と思しき三脚が立っているだけだ。 「おつかれ」 さイイダはこれを組み立てていたんだろう。 三脚の近くには小さな日陰があって、その中に背負い鞄が置 と返しつつ、死角になっていた案内板の裏を確認する。

かれていた。日陰に吸い寄せられそうになるのをぐっと堪え、

イイダに向き直る。

「早いね」 ん、思ったより早く片付いたの。 今カメラのセッテ

メラのようだ。側面には特徴的な横長のスリットがあった。こロボと小さなレンズを備えている。珍しい形だけど、確かにカに掲げてみせた。一瞬丸みを帯びた箱に見えたが、正面にスト してたところし そう言ってイイダは、両手で持っていた白い物体を胸の高さ

実物は初めて見た」

「相変わらず物好きだな」 画質だけを考えれば、 ジャンクを買って、自分で修理しちゃった)」 イイダが持つ最新型の通信端末に搭載

面白そうなおもちゃを手に入れたからってわけか。 されたカメラのほうがおそっ 「すぐ準備するから、 カメラを戴くさまは、どことなく風刺画めいていた。 といった佇まいだ。上等な三脚が元ジャンク品のインスタント 三脚のほうは新品だろうか。 傷や汚れがほとんど見当たらな ボクが頷くと、イイダはカメラを三脚に取り付けにかかった。 つまみやハンドルがいくつも付いていて、 ちょっと待っててね」 上だ。そっちを使わないのは、 いかにも本格派

代物だった。あっちのほうがこの三脚には似合いそうだな。 の時撮っていたのはショベルカーと、 以前見たイイダのカメラは確か、レンズ交換式の髙価そうな あと何だったか。バカで

かい重機だったことしか思い出せない。 「おまたせー」 イダの声に意識を引き戻される。ボクが腕を組んで唸って カメラは三脚にしっかりと固定されてい

「終わったか?」 「なんだよ、ボクが土壇場で逃げ出すとでも思ってたのか」 慌てたようにイイダが首を振る。 ミズタ、ホントに写真撮ってく れるんだし

いる間に、

ったんだろう。何かの記念日ってわけでもないよな感覚はよくわからない。 そういえば、どうして今日 「違う違う 興味の対象をカメラに戻して それほど撮りたいものだろうか、写真ってのは。ボクにその違う違う! ちょっと噛みしめてただけ」 以味の対象をカメラに戻してしまった。ファインダーを覗いて理由を尋ねようとボクが口を願きかけたところで、イイダはリュー よし」と呟き、輝かんばかりの突顔をこちらに向ける。

「それじゃ撮りま けるものだから、 理由なんて何でもいいか。ボクがあんまり断り続 いいかげん痺れを切らしたとかそんなとこだ

真を撮った。 局ひとつも言われたとおりにしないまま、ボクらはふたりで写 クに立ち位置やらポーズやらをあれこれ指示してきたけど、 カメラのセッティングに満足したらしいょ イダは、今度はポ 結

ろ。 には関係ない。学校でもデタラメな噂を流されたことがあった。 イイダが不良と繋がってて、隠れて悪さしてるとかなんと

てきた頃の出来事だった。 聴しただけだ。確か、イイダがチューターとして養成所に戻っクを庇うイイダの姿を見た奴が、好き勝手に尾ひれを付けて吹 ちろんイ イダは悪さなんかしていない。教官の叱責からボ

だろっ 違う。次は同じようにはいかないよ。キミだってわかってるん 「それはボクらを昔から知ってる教官が、裏で火消しに走り回 れたからだ。あの頃と今とじゃ状况もキミの立場も全然 あの時はみんなすぐにわかってくれたじゃない。 言われてたような悪いことな んてしてないって」 ワタ

「……そっか。好きじゃないんだものね」「ボクはいらない」

ヿダは特に食い下がることもなく、少し残念そうに微笑ん

を引っ込めた。ボクがそう言う

想できて

れない。

ここに来てからそれなりに時間が経った。柵を

写真の一枚を差し出され、ほとんど反射的に目を逸らす。

らそれを見ていた。

ボクは近くの柵に腰掛けて、あくびをら吐き選された二枚の写真を見比べて、

肩をすくめてみせ、できるだけ軽い口調で続ける。からこの話はしたくなかった。けど、もうひと押し イダは何かを言いかけて、そのまま口を閉じた。瞳の中に 悲しみともつかない色が揺らめい もうひと押しだ。 ている。

を腰に当て、話を切り出す。 晒され続けた頭と背中はす

「満足したなら帰りなよ。

そろそろ誰か来るかもしれない」

っかり熱くなっていた。下ろした手

とつ伸びをす

Š,

「誰か来たらまずいの?」

- まずいに決まってるだろ。このドームにのんきな物言いに、つい眉をひそめる。

ームにはポクのことを知っ

面倒事になるのはごめんだ。ほら、さっさと片付けよう」友達連中に詰め寄られるわで、散々な目に遭ったんだからな。 まったく。 あご先でカメラを示すと、イイダは浮かない顔のまま、こく 当時はボクだって、周囲の視線が刺さるわキミの

ていく。下手に動けばかえって邪魔になるのは明らかだった。イイダは潰れた手つきでご脚を畳み、てきばきと収納袋に入れうな口振りで片付けを促したものの、手を出す隙が全くない。 けながら口を開く ボクは「持ってて」と言われて渡されたカメラを手に、 イイダが地面に膝をつき、背負い鞄に三脚入りの袋を括り付 さも自分も手伝う かのよ

「もっといろいろ話したかったな くたっていいだろ』

、べつに今日じゃな Á

うも渦中のイイダはその手の悪意に対する警戒が甘い。

イダが表情を舞らせ、足下に視線を落とす

「ミズタは不良じゃないのに」

やろうなどと考えている暇な連中が少なからずいるものだ。

منغ

じゃない。だいたい、そんな認識を持ってるのはボクが知る限

思わず言葉に詰まり「額に手をやる。そういう話を

らしい。カリスマ的な人気の陰には、隙あらば足を引っ張って

イイダは目を見開いた。やれやれ、ようやくわかってくれた

キミを妬んでる奴らの食いものになるぞ」

ネが不良とつるんでる、

なんで噂でも

流されてみろ。

ダは全然状況がわかってない。気は進まないけど、

そんなわけあるか。ボクは早れ気味に後ろ頭を掻いた。

われるかわかったもんじゃない」

「何って、

仲良しなんですねっ

とかっ

てる奴が多いんだ。一緒にいるとこなんか見られたら、何を言

心なしか声が沈んでいる。さっきの話を引きずってるんだろ 一脚の片付けは終わったらしい。向こうが言わんとすることか、などと考えていると、顔を上げたイイダと目が合った。

> 取りながら、 トトだ。 預かっていたカメラを突き出す。 イイダは顔を綻ばせて礼を言った。 に。ミッション・とれを両手で受け

イイダはカメラを鞄の中に収めると、

, い , る。 6く見ると、見た目もサイズもそっくりな物がふたつ重なってと言いながら、角ばった薄い包みを慎重に引っ張り出した。 これ、借りてたレコード。 イイダは立ち上がり、包みの一方を渡して どうもありがとう」

は見えないけど、持ってきた本人が言うならレコー 包みの形状は正方形に近く、確かにボクが貸していたLP盤 いの大きさだ。白いシー 状の緩衝材に巻かれていて中身

も。どうだった?」

受け取りながら感想を訊くと、 イダは申し訳なさそうに眉

「ごめんなさい。じつは、このところずっとパタバタしてて、 じまいで

まだしばらく貸しておくよ。 べつに急いで返さなくて

ん大丈夫。 その、ごめんね」

を突き返し 声には名残惜しさと諦めのような響きがある。でも、 たところで素直に受け取るとは思えなかった。 イイダはボクを制するように手 レコード

の包みをボクに差し出した。 イイダは微かに溜息を落とすと、手に持っていたもうひとつ

て言ってた曲」 よかったらこれも持っていって。ミズタが聴きたいっ

確かに聴きたいとは言ったけど、 それって、あのレア盤か? そのレコードが今ここにあ

ミの部屋で聴かせてもらうって話だったよな?」

それからひとしきり押し問答を繰り広げたあと、次にイイダのなれず、貸してくれるというイイダの申し出をボクは断った。 部屋へ行く時に聴かせてもらう、 件のレコードはとんでもない希少品だ。 という落とし所を見つけて決 も預かる気には

280 # 3 etude

etude

イイダ&ミズタ

ームの内壁は巨大なスクリ しンだ。ボクらはそれを空

と呼んでいる。 く先では長方形の大穴が、ぼつぼつと口を開けていた。その下 ルが横たわる。埃にまみれて再起を待つ液晶パネルのひとつ、 その近くに、ボクが脊髓を担当する資材置き場はあった。 空に映るのは今日も雲ばかりだ。綿のような雲がす ぼんやりと資材置き場の入り口に立って、白雲に付いた小さ ムの底には、かつて空の一部だったであろう液晶パネ ムの外周をなぞるように巡り続けている。雲の行

な染みを目で追う。染みに見えるのは薄灰色の雲だ、あの雲は いつも同じ時刻に同じ場所を通過している。たぶん。 りと下げていた右手を持ち上げ、無線機を耳に当てる。音麗ダ イヤルを上に回すと、 やがて薄灰色の雲は空の穴にのみ込まれ、姿を消した。だら 苛立ちと呆れを練り合わせたような古。警備隊の隊長だ。 短く息をついて、無線機の送信ボタンを押し込む。 ・女。ミズダーアハト。聞こえないか。さっさと報告しろ すぐに雑音混じりの声が聞こえてきた。

「異常なし。: ポタンから指を離すと、絞り出すような長い溜息と

に引っ掛ける。今回の報告はまあ早かったほうだな。 だ目を刺した。天井からドーム内を照らす提似太陽だ。長らとにかく面倒事は終わりだ。 解放感から天を仰ぐと、強烈な ·言葉を待たずに音量を限界まで下げ、 無線機を腰のベル きた。それは「了解」とおおむね同じ意味だ。 私しはない。除るどこ

内に入って足早に奥を目指した。行く手の右にも左にも、 していた。怪しい奴どころか正規の利用者すら来たことがない。實材體き場とは名ばかりで、ここはガラクタの一時保管所と化の山が築かれている。どの木箱も使い古されていて空っぽだ。 していた。怪しい奴どころか正規の利用者す こんな場所で異常事態なんであるものか。 一刻も早く日差しから逃れるべく、ポクは資材置き場の敷地

ない適当な隙間に潜り込む。 「やってられないね」 大型の本箱が集積されている区画まで行って、日差しの届か 地面に腰を下ろして木箱に寄りか

の音がふたり分減っている。どこだったか別の基地が兵を集め聞こえてきた。タコゾネス部隊の戦闘訓練だ。・・・ ・・シユーター 出ていけばいい に届くのは味のしなくなった音ばかり、まったく、こんな所てるって話だし、どうせまた誰かが駆り出されたんだろう。 遠くから微かに断続的な射撃音が

「あっまたピアス増えてる」 突然頭の近くで声がした。 驚いて目を開けると、見知った顔 しゃがみ込んで、

「ごめん起こしちゃった? おはよう ミズター

の眉の角度はも

その超エリ

カビ臭いものの、まずまず快適だ。ここからじゃ入り口のほうかると、背中にひんやりとした感触が伝わってきた。ちょっと は全然見えないけど、万が一誰かの足音や不審な物音がしたら

っといたら過屈な曲しか作れなくなりそうだ。 っそこのど ようもない退屈を音楽にしてみるか こんな所に

左耳の辺りを のタコゾネスの少女が目の前にいた。 と言ってきた。申し訳なるそうに眉尻を下げて と、あどけない笑みを浮かべて、 しげしげと観察して 4 いる。彼女はこちらの視線に 10 R

しい。見つかった相手が隊長やほかの奴じゃなくて幸いだった、言われてみれば目蓋が重い。どうもボクは眠りこけていたと 縁だ、同期だけど、同じ教室にいた時間は長くない。 リアンの教育機関であるタコゾネス養成所にいた頃からの腐れ投らが軍団の誇る天才、イイダ=マリネ。彼女とは、オクタ ひとり飛び級を重ねてさっさと卒業していった。落ちこぼれの ボクとは正反対の、超が付くほどのエリ いがどういうわけかここにいて、心配そうな顔 もボクは眠りこけていたら

をボクに向けていた。 和礼 またピアス関けたんでしょ。 大丈夫だった?」

個めだと思ってるんだ。最後に穴を開けたのはいつだったか、やれやれ、どんな恐ろしい話を聞いたか知らないが、もう何したっていうヒトの話を聞いちゃって」 開けるたびに訊くなよ 一だって心配になるじゃない、この前ワタシ、 開けるのに失敗

「HEYイイダ、そんな話をしに来たわけじゃないんだろっし とにかく、ボクは余計なお世話に付き合う気はない あからさまに話を逸らす。 イイダと直接会うのは少 イイダは少し口を尖らせたが、

ぐに表情を和らげた。 70.00 とりあえずそこから出てきてい

「なんで」

「箱が崩れて きたらケガしちゃうご

ない。何かあればその時はその時だ。それより 「いいよべつに」 この辺りに積まれている木箱は重量級だ。そう簡単には動か 今は日陰の心地

よさを享受して しかし残念ながら理解は得られなかった。 いたい

6 イイダは両手でボクの左手首を掴んで立ち上がりも〜、いいわけないでしょ」

げる そういえば、 長らくストレッチ

勢いよく立ち上がらされたせいで足下にあったイイダの鞄を

職飛ばしそうになったが、そこはなんとか踏みとどまった 「腕が千切れるかと思った」 しく左肩をさす りながら、恨みがまし イイダを見

「ごめんごめん。でも、ちゃんと力加減してるから大丈夫よ」 と言ってボクの手首を解放した。その言い草だと、加減を間 イイダは大して悪びれる様子

遠えたら腕が干切れてたことにならないかっ いや、揚げ足取りでむだに話を長引かせるのはやめてお

「で、はるばるこんな所まで何しに来たんだよ

「急にこっちのド イイダの所属は兵器開発などを担う研究所。同じ基地内だけ こことは別の地下 ムでお仕事が入ったの。と言っても、 ムだ

れないから、ついでにと思って。その作業もあと一か所回ったいかチェックして回ってるところ。こっちまではなかなか来ら ら終わりなんだけどね」 ンの用件はもう済んでて、 今は古くなってきたメカに異常がな

それはまた、設計者自らご苦労なことだ」

た理由が仕事絡みなのは想像がついていた。 足下にあった鞄をちらりと見る。 イイダの話からすると、中には工具なんかが入っている まあイイダも制服を着てるし、 一抱えもある大きな背負い こっちのド

まぐれで中に入って、なんとなく箱の隙間を覗いてみたら顔馴 だけどボクが知りたいのはそこじゃない それでっ たまたまこの資材置き場を通りかかって、

「わざわざボクの持ち場を調べて会いに来たんじゃないのか。当がこの資材置き場だとイイダに教えた覚えはなかった。 染みがいました、 と思わなければ来ないような場所だ。そ ムの果てと言ってもいい。近辺には何もな ってこともないだろ もそもボクの担

用があるならさっさと言ってくれ」 生き急ぎがちな太陽に頭を炙られてい

「顔を見ておきたかったのもあるけど、ちゃんと用事もあるの。照れ隠しをするように、あはは、とイイダが笑う。

なことだ 務中じゃ返事なんてできないからな。 決まったのなら、直接ボクに訊いてこなかったのも頷ける。 から来たんだろう。このドームへ来ることが今日になって急にかしなことはない。入れ違いにならないよう、事前に確認して イイダはボクの勤務予定まで把握済みらしい。 べつに何もお 勤

声のせいだ 前にある出来のいい愛想笑いが不気味に映るの 何もおかしなことはない と思う。 にもかかわらず、 目の

うなものが滲んでいる。 「じつはちょっと、ミズタにお願いしたいことがあっ 明るい調子なのに、どこか覚悟のような、 そんな色の声だった。 あるいは戦意のよ

そっか:

決まっていた。今回もそのパター とがある。そういう時は何を言っても絶対に引き下がらないと もは遠慮がち なイイダが、たまに妙な頑固さを見せるこ シだと、直感が訴えていた。

ば「一緒に写真を撮りたい」ときて拍子抜けしてしまった。ま と口を開けた。まさかこんな所に有名人がいるなんて思わない に比べれば楽なものだ。ボクは早々にイイダの要求をのんだ。 あ気乗りはしないけど、頑固モードのイイダを説き伏せること だから戦々恐々と身構えていたのに、 まもなくやって来た交代の警備兵は、イイダを見てあんぐり 当然の反応だ。 心臓が止まるかと思っただろう。 何を頼まれるかと思え

がてらボクが案内する」と適当な嘘をついて、ボクらは資材置をいつには「イイダサンは道に迷ってここに来られた。帰り き場を後にした。

積み上げたような、不安定な形だ。誰がどんな意図を持ってこ の脇には、まばらに奇岩の石柱が立っていた。 白茶けた石の道にふたり分の戦音が響く。 曲がりく 丸い芋を一列に ねった道

> は水蒸気で白く煙っていた。 んな柱を立てたのかは知らない。道の左手はどこまで行っても えない水を湛えている。ド ムの内壁、 右手には湖が広がり、 ムの底は湿気が多く、遠くの方 お世辞に

何本目かの石柱を通り過ぎたところで、イイダが口を開いた。 して嘘ついたの?」

「そのほうが話が早いだろ」 責めるようなら -ンではない。単に疑問に思ったんだろう。

簡潔に答える。それだけじゃないが、それも理由のひとつだ

「かもしれないけど

うだって手短に済むほうがいいはずだ」 「懇切」 るのだろうか。相変わらずのクソ真面目ぶりに頭が下 眉根を寄せて - 寧にボクらの関係から説明するべきだったか? 1ダが口ごもる。 嘘に後ろめたさを感じてい 向

かにぶつかったような、 イイダが一度足を止め、 カシャンという音が小さく鳴った。再 重そうな鞄を背負い直す。 金属が何

んて思わなかったな」 、写真を?」

「それにしても、ミズタがこんなにあっさりOKしてく

れるな

るためのプランを何パターンも準備してシミュレーシー「ワタシね、ミズタは絶対にものすごく渋ると思って、 て頭の中が一瞬真っ白になっちゃった。 きてたの。なのにすぐ『わかった』って言われて、びっくり 説得す

せいか。思わず溜息が出た。 るつもりでいたらしい。さっきやけに鬼気迫っていたのはその どうやらイ イダは苛烈極まる舌戦の果てに、ボクの承諾を得

「本気すぎるだろ。そこまでするか?」

たじゃない。理由を訊いても教えてくれない "だって、今まで何回頼んでもぜんっぜん撮らせてくれなか

たより多かった。 三回とかだろ。なら、 そんなに言われるほど頼まれた覚えはない。せいぜい年に二、 全部合わせても二十回かそこらだ。

誠実さとは無縁なほうだけど、 さすがに少し罪悪感が湧く

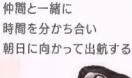
282 # 3 etude

127, 6

群れるラングエンド

★と時間を共有することで自分の あり方を強く認識できるとき。自分を 犠牲にすることなく、扱り回される こともなく、意見をしっかり伝えるこ とが調和の鍵。最初は難しくても、少 しずつ自分のペースでやれば大丈夫。

★ ラッキーアイテム はこアイス





行進するアンダンラ

あれはいい」、「これはダメ」というジャッジはいったんストッ ブ。夜空に輝く星を眺めるように、ち よっと引いた場所からじっくりと物事 の本質を観察すれば、きっと新しい発 見があるはず。ずっと頭を悩ませてい た「嫌い」が「好き」に変わるかも。

周囲に広がるのは300 寄り道を楽しみなりら 自分だけの宝物を集める

★ ラッキーアイテム

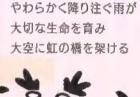
ルズボきスケーツ



撒き散らすカプリチョーソ

よくしいこと、気持ちが塞ぎ込むこと、すべては自分の捉え方次 第。頭の中が思考でぐるぐるしている ときは、紙に書き出して情報を整理し てみよう。あなたの繊細さを理解でき るのはあなただけ。自分の感覚を取り 戻せば、きっと周囲も光り輝いていく。

ナゾのひものり





疾走するアラマンボ

産み出すアッコルド

元 気があり余っているとき。動かないのはもったいない! 持っ ているだけでは状況は何も変わらな いので、あらゆるものに興味を持って どんどん行動をしていこう。たと太閤 違えたとしても、そこから学び取れば 大丈夫。パワーチャージも忘れずに、

シリアル



周囲を虜にするスポーツカー

楽しみながらやればいい

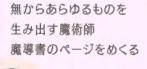
気になることを

噴出するトリオンファーレ

女子 きなことにじっくりと集中して 取り組めるタイミング。スキル アップを目指して、新しい分野にどん どんチャレンジしてみよう。ただ、著 積したダメージを見て見ぬふりした り、人からのアドバイスを拒絶したり するのは遠回りになるのでご注意を。

★ ラッキーアイテム

秦金本



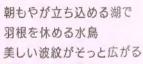


あなたは生み出す能力に長けたクリエイター。 仕事も勉強も家事 だって、あなたの手にかかればどん なものも美しい創造物。あなたはそ んな力に気づいている? 宝物のよう な素敵な能力をどんどん見つけて、

★ ラッキーアイテム



抵にしまうように大事にしよう。









占い/海星ヒトデ あらゆる不思議を解明したいと世界中を旅 の5PPの小心球で展示した。これです。 している占い師。モンガラキャンプ場で装 を火をしながら星空を眺めるのが好き。



イラスト/高橋きの

イラストレーター・マンガ揺ぎ。ゆるゆるした テイストの、4コマやグッズのイラストを描い ている。イカ世界の散歩好き。

制圧するグラーヴェ

すぶっている気持ちを解放す るように完全燃焼させよう。い までやりたくてもできなかったこ あえて敬遠していたことにぶ ってみるチャンス。手探りで舞 中を置んでいくようでも、あなた *にはしっかりと進ができている。

目 の前に広がるのはあなたのた めに用意されたダンスフロア。

いつまでも敷に関じこもっていない

で、失敗を恐れずに自分を表現してみ

て。あなたがたくさんの愛を振りまけ

ば、幸せが循環して自分のもとに返っ

てくる。ただし、頑張りすぎは禁物。

★ ラッキーアイテム

リートモチーフ

好奇心が羅針盤 まだ見ぬ土地を旅する 自由気ままな旅人

反射するコラパルテ



主人公はあなた

無邪気さを忘れずに

くるくるとダンスを踊る

术 春を告げる鳥が鳴き なたは周囲を照らす灯台。雅 いつもと変わらない日常が

あかが困っているときに、そっと やさしく照らしてくれる。みんなは その光に勇気をもらっているけれど、 ちょっと待って、あなたは自分のこ とには少し疎いのかもしれない。自 分の足元を照らすことも忘れないで。

★ラッキーアイテム ピースの足りない 1021V



伸縮するスピッカート

先 導するものが疲れたとき、後ろ に回ってほかのものが先頭に立 つ。そんな渡り鳥たちのように、あな たは全体を見渡す力に優れ、相手に 合わせることができる人。人を心配す るのではなく信頼して任せるというス タンスは、ライバルすらも整了する。

美しい羽根を広げ 気流に乗って 広大な空を旅する渡り鳥

雲より高い塔の番人

思いを重ねたぶんだけ

飛来するアルペジオ

国 近、同じことのくり返しでちょ 国文っと飽き飽きした日々が続いて いるのでは? 状況を打削するため に、どこか遠くへ足を漂んでみよう。 疎遠になった人に連絡を取ってみるの もアリ。いま動かなかったらずっと変 わらない。必要なのは勇気と行動力。

羽化を始めた蝶々 自分の羽根で飛び立ち 新しい世界に飛び込む



そびえ立つノビルメンテ

ひ たむきに頑張っているあなた。 気づけば高い塔の上にいるよう に、積み重ねたものはあなたの財産。 手にあるツールを巧みに使って自分 を表現しよう。過去の栄光や評価に 執着するとスピードダウンするので 気長に。弱さを見せるのは強さの質

> ★ ラッキーアイテム パンケーキ (山もり)

豊かさを手にする

バンカラウォーカー バイ スプラトゥーン3

2024年12月11日 初版祭行

ファミ通告経編集部 編集

曲島秀介 杂行者 経集人 鈴木規廠

株式会社KADOKAWA Game Linkage 禁行

〒112-8530 東京都文家区間ロ1-20-10 住気不動産江戸川橋駅前ビル 単純 (0570-000-664 (ナビダイヤル)

株式会社KADOKAWA 藝術

〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

https://www.kadekawa.co.jp/

印刷研 TOPPANクロレ株式会社

編集長代理 龍野 豊

小川紗恵子 周軍

構成・執筆 天野歩美

任天堂株式会社

装丁・木文デザイン 一間麻衣子

高橋きの/CARTA graphics Inc./TITANHEADS/千葉久子 制作協力

協力・監修 任天堂株式会社

©Nigtenda Licensed by MINTENDO

Nintendo Switchのロゴ・Nintendo Switchは任天堂の記憶です。

©2024 KADOKAWA Geme Linkage Inc.

定価はカバーに表示してあります。 ISBN978-4-04-733753-4 C0078 Printed in Japan

EMORY SECOND SYLES VEHICL SEPTIME SAR VEHICLES FARY ****** H484# #84#** WEER SEVERSHEET

CANTO CANTE CIDENTIA ADALO SELOD ESCOPIO PER DE ORGANIO DE MANOS CONTROLOS ADALOS SELOS ESCOPES DE CONTROLOS ADALOS ADALO

SPLAND MERCULE UNDER DED 1400ME NATURE SPRIT HACT ATTRIBUT NAMES USANDED SPANTON MUCO TRIBUS NATURE SPRIN HACT ATTRIBUT POTENCY THEY SERVE PERSON SERVED THE THEY THEN TO CHARLE OF THE TO CHARLE OF THE TOTAL OF THE TO

●本屋の無所複製(コピー、スキャン、デジタル化等)並びに無期複製物の施設および

●本書におけるサービスのご利用、プレゼントのご応募などに関連してお客様からご 接換いただいた個人債報につきましては、弊社のブライバシーボリシー(https:// kedokawagamelinkaga.jp/)の定めるところにより、取り扱わせていただきます。

[フォーム] https://kedokawagamelinkaga.jp/ (「お問い合わせ」へお進みください)

※内容によっては、お答えできない場合があります。 ※サポートは日本国内のみとさせていただきます。

※本側の内容に関する電話でのお問い合わせは、一切受け付けておりません。また、攻略方法についてはお答えできません。ご了承ください。





ネリバースのスリパー、すべてがわかる・公式さんぽブッ カラーパレットで奏でる劇的シンコペーション

コダコに聞いた、100間100答

EXOLATED CENDENCY AND STATES CORD DGYPCADOLO GAGIGADICO RGPEAPADLU RC72AULOGOUR ZNRZOCZA ZZOLYROOCI SACOADERON AMAGE OOZOAFOTUC BOUS OPECAGE SACROCANA SACROCANAS DASTELLA DESTABLES DESCRIPTIONS



インクパチパチ VS インクネバネバ **にむりしてひとして そうのうら セベレシロとのコークロット** TEDAD YOUCESALACE



